Massimo Cristofari

MINIATURE ITALIANE DEL '900

terza edizione 2021

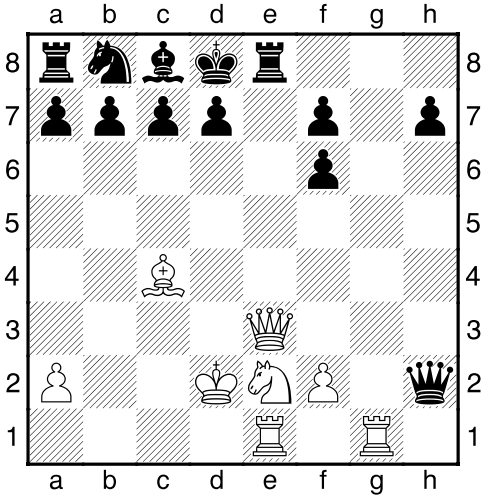
Ho raccolto in questa piccola antologia - in ordine cronologico - alcune tra le più brillanti e celebri "miniature" giocate dai nostri campioni nel secolo scorso, tutte concluse entro la trentesima mossa.

Non ho certamente la pretesa di essere stato esauriente: reperire il materiale è stato - oltretutto - assai più difficile del previsto per la quasi totale mancanza (per me davvero incomprensibile…) nel nostro panorama editoriale di monografie dedicate ai giocatori della scuola italiana. Ma si sa che anche nell'editoria impera la legge del mercato ed evidentemente tendiamo un po' troppo a guardare allo scacchismo d'oltralpe - soprattutto dell'ultima generazione - trascurando colpevolmente le nostre radici scacchistiche.

E' vero che il nostro scacchismo non ha particolarmente brillato nel Novecento, ma non sono mancati giocatori dotati di fervida fantasia e di talento di spessore assoluto: solo per restare agli ultimissimi anni del secolo, non posso non citare "The Italian Fury" Sergio Mariotti (l'appellativo gli venne dato dalla celebre rivista inglese "British Chess Magazine", la più antica ancora esistente, che gli dedicò quasi un intero fascicolo!), il nostro primo "Grande Maestro Internazionale", cui soltanto la quasi obbligata scelta dilettantistica ha impedito di competere ai massimi livelli internazionali. Un problema peraltro comune a quasi tutti i nostri giocatori del '900, che raramente hanno potuto dedicarsi professionalmente al gioco come i lori rivali internazionali.

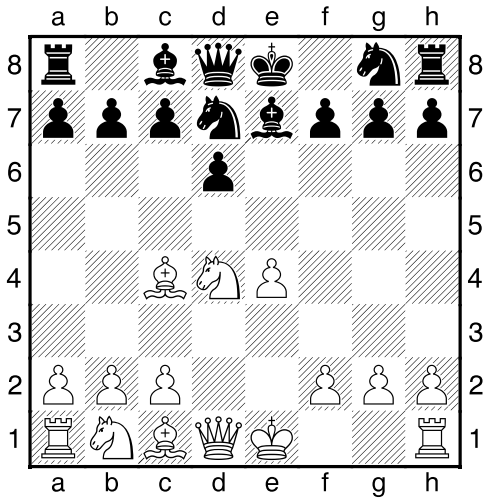
Mi è - per concludere - sembrato quasi doveroso inserire in questa nuova edizione del lavoro anche qualche foto e qualche sintetico cenno di biografia per i nostri giocatori più importanti, per farli meglio conoscere alle nuove generazioni.

PERLASCA ?-GRASSI ? (Como 1901) **1.e4,e5 2.d4,exd4 3.c3** (Il c.d. “gambetto danese”. La ripresa 3.♕xd4 caratterizza invece la più tranquilla “partita del centro”) **,dxc3 4.♗c4,cxb2 5.♗xb2** (La posizione usuale dell'impianto: per i due pedoni sacrificati il Bianco ha ottenuto un notevole vantaggio di sviluppo. C'è adeguato compenso?) **,♗b4+** (Più prudente era 5...d5!, restituendo un pedone ma liberando il proprio gioco. Ma il Nero può legittimamente sperare di mantenere tutto il materiale guadagnato) **6.♘c3,♗xc3+?!** (Temendo forse il tatticismo 7.♗xf7+,♔xf7 8.♕b3+ recuperando il pezzo. Ma con questo cambio scompare l’unico pezzo nero in gioco...) **7.♗xc3** (Ora i due Alfieri bianchi sono fortissimi; la minaccia immediata è 8.♗xg7) **,♕e7?!** (Ancora una mossa piuttosto debole: meglio 7...♕g5 o 7...♘f6, comunque con posizione superiore per il Bianco) **8.♕b3!** (Il Bianco non bada a spese per l’attacco! Pericolosa era 8.♗xg7,♕b4+ 9.♕d2,♕xc4 10.♗xh8,♕xe4+ 11.♕e2,♕xe2+ 12.♘xe2,f6! e l’Alfiere è in trappola) **,♕xe4+ 9.♔d2!** (Per fare spazio alla Torre sulla colonna centrale) **,♕xg2** (Il Nero mangia tutto quello che gli viene offerto!) **10.♘e2** (Minacciando 10.♖hg1, seguita da ♗xg7. Non dava molto l'immediata 10.♖e1+,♘e7) **,♘f6** (Finalmente un pezzo in gioco) **11.♗xf6,gxf6 12.♕e3+,♔d8** (Probabilmente era un po' meglio 12...♔f8) **13.♖hg1,♕xh2 14.♖ae1!** (Al prezzo di ben cinque pedoni (!!) il Bianco è riuscito a mantenere il Re avversario al centro e ad attivare al massimo i propri pezzi. Il Nero deve essere molto circospetto...) **, ♖e8??** (Permettendo una combinazione da antologia; era da tentare 14...♕e5, lasciando al Bianco il compito - non facile... - di dimostrare la correttezza dei suoi sacrifici)



15.♕xe8+!! (Non è fantastica? Ora il Nero paga pesantemente la grave arretratezza di sviluppo) **,♔xe8** **16.♘d4+!** (Il giusto scacco di scoperta) **,♔f8** (Peggio 16...♔d8 17. ♖g8#) **17.♖e8+!!,♔xe8** **18.♖g8+,♔e7** **19.♘f5#!** **1 - 0**
Una combinazione finale indimenticabile! (C/21) (ITA-ITA)

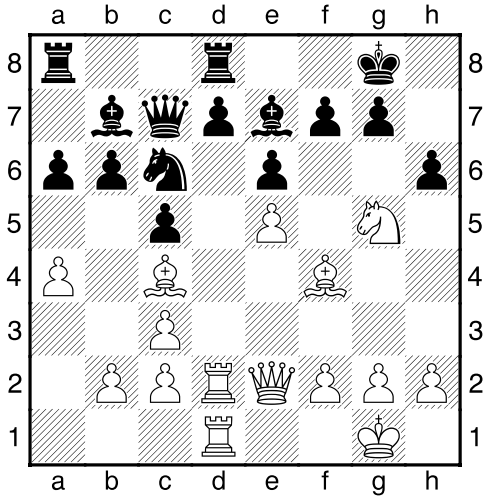
POLO F.-PASQUALINI L. (Ferrara 1927) **1.e4,e5** **2.♘f3,d6** (La "difesa Philidor", che conduce ad un gioco piuttosto ristretto, ma solido) **3.♗c4,♗e7** **4.d4,exd4** **5.♘xd4,♘d7??** (Una mossa dall'aspetto innocente, che però comprime temporaneamente i pezzi neri e consente un attacco devastante. Si doveva giocare la più naturale 5...♘f6)



6.♗xf7+!! (Inizio di una combinazione brillantissima e assolutamente corretta) **,♔xf7** **7.♘e6!!** (L'idea alla base del sacrificio precedente: se ora 7...♔xe6 8.♕d5+,♔f6 9.♕f5#! Bisogna rifiutare la cattura del Cavallo) **,♕e8** **8.♘xc7,♕f8** (Non salvava l'alternativa 8...♕d8, con analoga continuazione) **9.♕h5+,g6** (Forzata: se 9...♔f6 10.♕f5#) **10.♕d5+,♔f6** (Oppure 10...♔g7 11. ♘e6+ con doppio a Re e Donna, come si avrà alla mossa successiva) **11.♗g5+,♔g7** **12.♘e6+** **1 - 0**
Si perde la Donna (C/41) (ITA-ITA)

CALAPSO Remo-N.N. (Messina 1931) **1.e4,c5** **2.♘f3,♘f6** (Una variante minore della "difesa Siciliana") **3.e5,♘d5** **4.♘c3,♘xc3** (Era giocabile anche 4...e6) **5.dxc3,e6** **6.♗f4,♘c6** **7.♗c4,♕c7**

8.♕e2,a6 9.a4 (Per impedire la fastidiosa 9...b5) **,b6 10.0-0,♗b7 11.♖fd1,♗e7 12.♖d2!** (Col chiaro intento di raddoppiare le Torri e premere con forza sulla colonna aperta "d") **,0-0 13.♖ad1** (Il Bianco ha ottenuto un leggero - ma chiaro - vantaggio posizionale) **,♖fd8** (Per difendere il pedone "d7". Purtroppo non si poteva la più naturale 13... ♖ad8 per 14.♗xa6) **14.♘g5!** (Mettendo sotto tiro il pedone "f7", indebolito dalla mossa precedente) **,h6??** (Senza prevedere - ma chi ci sarebbe onestamente riuscito? - la geniale combinazione ideata dal maestro siciliano)



15.♘xf7!! (Cosa è questa diavoleria? Inizia ora una vera orgia di sacrifici, allo scopo di attirare il Re avversario al centro della scacchiera) **,♔xf7 16.♖xd7!!** (Per indebolire il pedone "e6") **,♖xd7** (Se 16...♕c8 17.♗xe6+! come in partita) **17.♗xe6+!!** (Semplicemente deliziosa! Il Re nero viene trascinato al centro della scacchiera) **,♔xe6** (Avrebbe evitato l'immediato tracollo, ma non la sconfitta, 17...♔e8 18. ♖xd7,♕xd7 19.♗xd7+,♔xd7 20. ♕g4+,♔d8 21.♕xg7 con vantaggio materiale e posizionale decisivo) **18. ♕ c4+, ♗ f5** (Il Bianco ha raggiunto il suo scopo: il Re bianco è completamente allo scoperto e in campo nemico. Ora si tratta solo di procedere alla esecuzione finale) **19.♕f7+!,♔g4** (Se 19...♔e4 20.f3#. Senza speranza sarebbe stata anche 19...♗f6 20.♖xd7 e vince) **20.h3+,♔h4 21.g3+!** (Portava al matto anche 21.♗g3+) **,♔xh3 22.♕f5#! 1 – 0**

Una combinazione indimenticabile, che desta uno stupore ancora maggiore se teniamo presente che la partita venne giocata dal Bianco in una esibizione "alla cieca" (cioè senza vedere la scacchiera)! Eppure il Maestro non la considerava particolarmente eccezionale tra

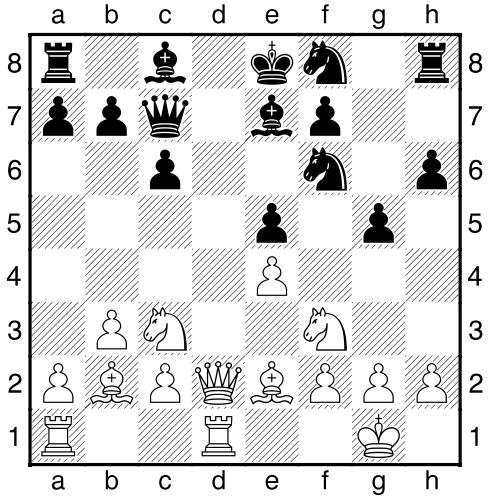
le tante da lui giocate, di cui non sollecitò mai la pubblicazione (e che sono quindi scomparse con lui) (B/29) (ITA-ITA)

Il maestro **Remo Calapso**, nato a Palermo l'11/10/1905 da una famiglia di matematici con la passione per il nostro gioco (il nonno era stato campione siciliano), era un giocatore avviato ad una bella carriera, ma lasciò presto e completamente il gioco per gli impegni di lavoro (era un funzionario della Corte dei Conti) e familiari. Solo quando arrivò, ovviamente in età avanzata, alla pensione si mise di nuovo a studiare gli scacchi e riprese a giocare, raggiungendo ancora - nonostante l'età e la lunghissima inattività - dei risultati di assoluto prestigio: fiore all'occhiello fu la patta strappata nel Torneo di Venezia del 1967 all'allora campione del mondo Tigran Petrosian! Chissà a quali vette sarebbe potuto arrivare se non avesse troppo presto interrotto la sua carriera agonistica...
Morì a Roma il 21/5/1975.
Dei suoi anni giovanili si ricordano soprattutto le numerose simultanee che diede, soprattutto a Messina, suo paese di adozione, "alla cieca" (cioè senza guardare la scacchiera): lo vediamo appunto in una foto del 1939 durante una esibizione a Roma.

Si racconta che quando si recava dal suo barbiere, si divertiva spesso - mentre veniva rasato - a tenere delle simultanee "alla cieca" contro 4 avversari, senza fare nessuno sforzo apparente. Il locale si riempiva ovviamente di curiosi, strabiliati dalle sue "performance".

☻

CASTALDI Vincenzo-TARTAKOWER Saviely (Olimpiade di Stoccolma 1937) **1.e4,e5 2.♘f3,d6 3.d4,♘f6** (La continuazione più usuale; si gioca qui anche la "variante Hanham" 3... ♘d7) **4.♘c3,♘bd7** (Ora il pedone centrale nero era realmente attaccato) **5.♗e2** (Più aggressiva 5. ♗c4) **,♗e7 6.0-0,h6 7.b3,c6 8.♗b2,♕c7 9.♕d2,g5?!** (Preparando un temerario attacco ad ovest, che potrà soltanto essere abbozzato per l'efficace contrattacco bianco al centro. Si doveva giocare la naturale 9...0-0) **10.♖fd1,♘f8??** (Con l'idea presumibile di giocare 11...♘g6 e poi eventualmente ♘f4, ma il Nero pagherà molto caro l'indebolimento del pedone centrale) **11.dxe5,dxe5**



12.♘xe5!! (Una amara sorpresa per il Nero: se 12...♕xe5 13.♘d5! il Bianco vince! Se infatti 13...♕xb2 14. ♘c7# e se 13...♕b8 14.♘xf6+, ♗xf6 15.♗xf6 e bisogna cedere la ♖h8 per evitare il matto!) **,♗e6** (Rassegnandosi a continuare la partita col pedone in meno, ma il Bianco sfrutta l'enorme vantaggio posizionale per concludere di forza...) **13.♘b5!!,♕b8** (Ancora costretto sulla difensiva. Non si poteva 13...cxb5 14.♗xb5+,♘8d7 15.♗xd7+,♗xd7 16.♘xd7 e vince, sfruttando l'inchiodatura del ♘f6 sulla ♖h8) **14.♕a5!** (Ormai ogni mossa del Bianco crea forti minacce: qui ovviamente 15.♘c7+) **,♗d8** (Più tenace 14...b6, anche se dopo la semplice 15.♘xc6! il Bianco restava in decisivo vantaggio materiale) **15.♖xd8+!** (Ormai il nostro rappresentante è lanciatissimo e conclude con un nuovo sacrificio la partita) **,♕xd8 16. ♘c7+ 1 - 0**
Dopo 16...♔e7 17.♗a3+! bisogna cedere la Donna. (C/41) (ITA-POL)

Questa celebre partita rappresenta - anche in considerazione della forza dello sconfitto, che era uno dei più celebrati campioni dell'epoca - uno dei maggiori successi in assoluto di un nostro giocatore.

Il maestro internazionale **Vincenzo Castaldi** (Marradi 1916 - Firenze 1970), di professione medico dentista, che vediamo nella foto sotto, è stato uno dei nostri più validi esponenti a cavallo delle grande guerra: fu 7 volte Campione Italiano dal 1936 al 1959.

Tra i suoi "scalp" più prestigiosi quello dell'allora campione del mondo Max Euwe (sconfitto avendo il Nero nel Torneo di Venezia 1948).
Anche lui abbandonò piuttosto prematuramente la carriera scacchistica.

MATTEUCCI Guido-CASTALDI Vincenzo (Milano 1938) **1.e4,e6 2.d4,d5 3.e5,c5 4.c3,♘c6 5.♗e3,♕b6** (Difende il pedone "c5" attaccato e minaccia a sua volta il pedone bianco "b2") **6.♕d2,♗d7 7.♘f3,♖c8!?** (Una continuazione aggressiva: la Torre va a piazzarsi sulla colonna "c", che sarà presto aperta) **8.♗d3?** (Troppo disinvolta: bisognava giocare 8.♗e2 o la prudente 8.a3) **,cxd4!** (Aprendo la strada alla propria Torre) **9.cxd4,♘b4!** (Minacciando chiaramente 10...♘xd3 11.♕xd3,♕xb2, ma il Nero - di cui abbiamo già apprezzato nella partita precedente le capacità tattiche - aveva in serbo una minaccia molto più subdola e decisiva...) **10.b3??** (Perdendo a colpo, ma era l'unica maniera di difendere la casa "b2") **,♖c1+!!** **0 - 1**
Una elegantissima conclusione: se 12.♕xc1,♘xd3+ guadagna la Donna. In ogni caso il Bianco deve cedere molto materiale (C/02) (ITA-ITA)

N.N.-PORRECA Giorgio (Napoli 1942) **1.e4,e6** (La “difesa francese”, uno dei Cavalli di battaglia del maestro napoletano) **2.d4,d5 3.e5** (La variante di spinta; le altre possibilità principali sono 3.Cc3 o 3.Cd2!?) **,c5 4.c3,♘c6 5.♗b5?!** (Una mossa priva di consistenza: l’unico risultato sarà di far cambiare senza motivo l’Alfiere “buono” del Bianco) **,♕b6! 6.♗xc6+,bxc6 7.dxc5?!** (Ancora una mossa debole: il cambio favorisce solo lo sviluppo dell’avversario) **,♗xc5** (Il Nero ha ora due pezzi in gioco e una minaccia diretta sul punto “f2”, il Bianco ha invece ancora tutti i suoi pezzi a casa!) **8.♘h3?** (Un errore, in posizione già delicata. Si doveva giocare 8.♕f3 oppure 8.♕c2) **,♗a6!** (Ovviamente! Ora il Bianco arroccherà soltanto…alla prossima partita!) **9.♘d2??** (Completando il “crescendo rossiniano" e permettendo una graziosissima conclusione) **,♗xf2+!! 10.♘xf2,♕e3+ 11.♕e2, ♕xe2# 0 - 1**
Il Bianco ha giocato molto debolmente, ma il Nero ha giocato con la sua consueta eleganza ed efficacia.

Il maestro internazionale **Giorgio Porreca** (Napoli 1927-Napoli 1988), fu due volte campione italiano (1950 e 1956) e più volte componente della nostra squadra olimpica, ma la sua importanza nella storia del nostro gioco è soprattutto come teorico e studioso, in un periodo in cui gli scacchi erano ancora poco conosciuti nel nostro paese: lo hanno giustamente definito "il maestro dei maestri" per la sua instancabile attività didattica e di divulgazione (è stato fino alla morte redattore principale della rivista "Scacco", da lui stesso fondata nel 1970, e teneva una pregiatissima rubrica settimanale sul quotidiano nazionale "Il Tempo"). Ci ha lasciato inoltre decine di notevoli libri tecnici e storici.

Non ho avuto la fortuna di conoscerlo personalmente, anche se è venuto un paio di volte a Frosinone intorno al 1970 per tenere delle "simultanee" (io non giocavo ancora a scacchi): mi dissero che aveva lodato molto il giovane Vincenzo Cannone - "nomen omen…"-, uno dei nostri più validi giocatori dell'epoca, considerandolo una sicura promessa (ma io non ho mai potuto valutarlo perché aveva abbandonato gli scacchi quando entrai al circolo e non ci ha lasciato sue partite).
Ricordo che qualche anno fa, quando purtroppo il "circolo Morphy" era già chiuso da tempo, ricevetti una cortese telefonata da una signora molto anziana che si qualificò come la moglie di Porreca: aveva trovato il mio numero di telefono come referente del circolo scacchistico di Frosinone. Il defunto marito - mi disse - aveva molto a cuore il nostro scacchismo (avevano - aggiunse - una seconda casa proprio nella nostra provincia, non ricordo in quale paese) e lei avrebbe voluto donarci la sua ricchissima biblioteca di scacchi. La figlia del Maestro - mi spiegò - non aveva condiviso la passione del padre per gli scacchi e non sapeva che farsene di tutti quei libri, molti dei quali stranieri, soprattutto russi. A malincuore, fui costretto a rinunciare, non avendo adeguati locali in cui custodirla. E francamente non mi sembrava neanche giusto mettere le mani su una biblioteca di tale livello non avendo più a Frosinone neanche un circolo: le consigliai perciò di rivolgersi a qualche circolo più grande, che avrebbe potuto meglio valorizzare quel ricco patrimonio (cosa che credo abbia fatto).
Giorgio Porreca era professionalmente un insegnante di lingua e letteratura russa: proprio la grande padronanza del russo gli consentì di accedere ad alcuni dei più famosi testi russi dell'epoca (che in quegli anni erano la bibbia del nostro gioco…) e tradurli nella nostra lingua.
La sua prematura ed improvvisa morte lascia nel nostro movimento scacchistico un vuoto davvero incolmabile.

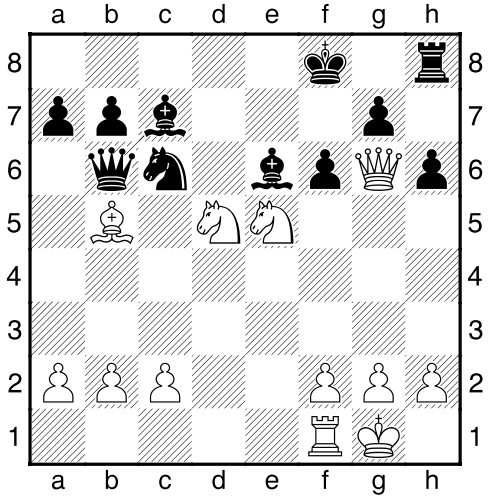
☻

RIELLO Michele-BALDANELLO Mario (Firenze 1948) **1.e4,e5 2.♘f3,♘c6 3.♗c4,♗c5 4.c3** (La “partita italiana”, particolarmente adatta a giocatori amanti delle complicazioni tattiche) **,♗b6** (Una variante molto solida; la continuazione più usuale è 4…♘f6) **5.d4, ♕e7!** (La giustificazione della mossa precedente: il Nero difende ad oltranza il proprio pedone centrale) **6.d5!?** (L’audace "gambetto Becker", su cui la teoria non si è definitivamente pronunciata. E’ però

la maniera migliore per vivacizzare la partita) **,♘b8** (Meglio 6...♘d8, ma la mossa del Nero è comunque validissima) **7.d6!** (Senza questa spinta, che cede un pedone, la variante sarebbe priva di senso e si sarebbe risolta solo nella chiusura della diagonale al proprio Alfiere) **,♕xd6 8.♕xd6,cxd6 9.♘a3** (Preparando 10.♘b5; la teoria consiglia comunque 9.a4,a6 10.♗d5! con gioco complesso) **,♘f6 10.♘g5** (Attiva, molto più forte era qui 10.♘b5!) **,♔e7?!** (Interessante: dopo 10...0-0 11.♘b5!,h6 12.♘xf7!,♖xf7 13.♘xd6 e il Bianco vince!) **11.♘b5!** (Non era molto chiara 11.♘xf7,♖f8! e il Nero dispone di un contro-gioco molto attivo contro il punto "f2") **,a6??** (Non so se si tratta di una svista o di un errore di calcolo, ma è comunque perdente; doveva tentarsi 11...♖f8) **12.♘xd6!,♔xd6 13.♘xf7+,♔c5** (Presumibilmente il Nero aveva previsto la combinazione dell'avversario, ma pensava di rifarsi sull'♗c4 o di salvare la Torre) **14.♗e3+!!** (Una amara sorpresa! Ora il Re nero finisce in balia dei pezzi avversari) **,♔xc4** (Se 14...♔c6 15.♘xh8 il Nero resta semplicemente con una Torre in meno) **15.♘d6+!,♔d3** (Unica mossa) **16.0-0-0+ 1 - 0**
Dopo 16...♔e2 17.♖he1# oppure 17.♖d2# (C/53) (ITA-ITA)

PAOLI Enrico-KOTTNAUER Cenek (Teplitz 1949) **1.e4,c5 2.♘f3,♘c6 3.d4,cxd4 4.♘xd4,♘f6 5.♘c3,d6 6.♗e2,e5** (Una spinta a doppio taglio: caccia via il minaccioso Cavallo bianco e pone un pedone al centro, ma indebolisce il pedone "d6" e la casa "d5") **7.♘f3,h6** (Per impedire la fastidiosa inchiodatura 8.♗g5 - che rafforzerebbe il controllo bianco sulla casa "d5" - , ma al costo di un tempo importante di sviluppo. Era comunque meglio la naturale 7...♗e7) **8.♗e3,♗e6 9.0-0,♗e7 10.♕d2,d5** (La spinta tematica della Siciliana, con cui il Nero si sbarazza del pedone arretrato e - parzialmente - della debolezza della casa "d5": se è valida, equilibra il gioco) **11.exd5,♘xd5 12.♗b5,f6?!** (Per difendere il pedone "e5" attaccato, ma si tratta di una evidente concessione posizionale. Era meglio 12...♘xc3) **13.♖ad1,♘xe3 14.♕xe3!,♕b6 15.♕d3,♖d8?** (Istintiva, ma sottovaluta le possibilità del Bianco; era meglio 15...a6 o 15...0-0) **16.♕g6+,♔f8 17.♖xd8+!,♗xd8** (Non si poteva ovviamente 17...♘xd8 18.♕e8# e se 17...♕xd8 18.♗xc6,bxc6 19.♘xe5!,fxe5 20.♕xe6 guadagnando un pedone, come si avrà in partita) **18.♘xe5!** (Ancora guadagnando il pedone. Nulla dava ovviamente 18.♗xc6,♕xc6 difendendo l'Alfiere) **,♗c7** (Ancora se 18...fxe5 19.♕xe6 e dopo 18...♘xe5? 19.♕e8#. Il Nero confida di avere ora un certo

contro-gioco per il pedone, ma il nostro G.M. chiude in bellezza...) **19.Cd5!!** (Molto elegante) **1 – 0**



Se 19...♗xd5 20. ♘d7+ guadagna la Donna. Se 19...♕a5 20. ♘xf6! (Minacciando 21. ♕e8#) ,gxf6 21. ♕xf6+ e vince. Se infine 19...♕xb5 20. ♘xc7 (Minacciando sia 21.♘xb5 che 21.♕e8#) ,♘xe5 (Forzata) 21.♘xe6+,♔e7 22. ♕xg7+ e vince (B/58) (ITA-ENG)

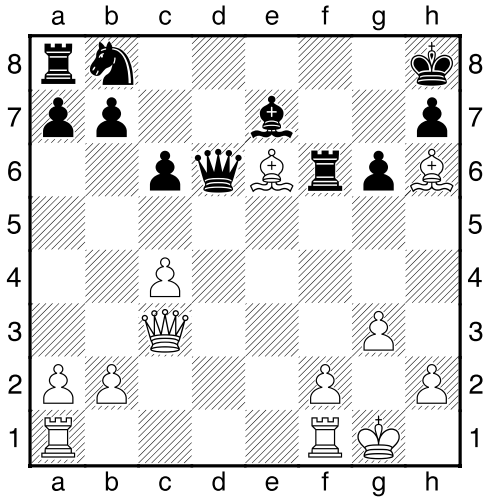
Il grande maestro internazionale **Enrico Paoli** (il titolo gli venne attribuito "ad honorem" nel 1996, ma sulla scacchiera aveva comunque conquistato quello di maestro internazionale) è stato un vero monumento scacchistico. Nato a Trieste (allora facente parte dell'impero austro-ungarico) nel 1908, morì a Reggio Emilia nel 2005, quando aveva quasi 98 anni, ma era ancora lucidissimo e impegnato in vari fronti!

Di professione insegnante elementare, fu tre volte campione italiano di scacchi (1951,1957,1968) e più volte componente della nostra

nazionale olimpica. Partecipò a diversi tornei internazionali, vincendo in particolare - senza perdere una sola partita - quello di Vienna del 1951. Giocò il suo ultimo torneo internazionale a Saint Vincent, alla veneranda età di 96 anni (!), un record mondiale assoluto di longevità. Appassionato di Studistica, è stato anche un compositore di Studi di fama mondiale.
Ma è soprattutto come promotore e divulgatore che ha dato tanto al nostro gioco: promosse a partire dal 1958 il "torneo di capodanno" di Reggio Emilia (sua città di adozione), che si svolte ininterrottamente fino al suo decesso e che lui simpaticamente definiva "suo figlio". In questo torneo, per il quale raccoglieva fondi tutto l'anno anche tra i semplici appassionati (anche con la vendita dei "libri del torneo" in cui raccoglieva le migliori partite: io ne ho un paio), invitava i migliori giocatori europei per farli misurare con i nostri campioni, consentendo loro una sicura crescita tecnica.
Ci ha lasciato anche diversi libri di scacchi, tutti di notevole livello.
Per la sua opera disinteressata di divulgazione e promozione, è stato meritatamente insignito del titolo di "Cavaliere al merito della Repubblica".

GIUSTOLISI Alberto Mario-TORRENS O. (Madrid 1951) **1.d4,f5 2.g3,♘f6 3.♗g2,e6 4.c4,♗e7 5.♘c3,0-0 6. ♘h3** (Più naturale, e probabilmente migliore, era 6.♘f3) **,d6 7.0-0,c6 8.e4!** (Dopo una fase di studio, il Bianco dà il via alle operazioni al centro: essendo più sviluppato, l'apertura di linee deve favorirlo) **,fxe4 9.♘xe4,♘xe4 10.♗xe4,e5** (Attaccando il ♘h3 indifeso) **11.dxe5!!** (Una sorpresa: il Bianco si disinteressa apparentemente del proprio Cavallo!) **,♗xh3?** (Meglio 11...dxe5: ora il Bianco guadagna un pedone con posizione dominante) **12.♕h5!** (Il tatticismo su cui si basava la mossa precedente, con cui il Bianco recupera forzatamente il pezzo: si minaccia 13.♗xh7+!,♔h8 14.♗g6+,♔g8 15.♕h7#. Il Nero non può pertanto difendere l'Alfiere) **, ♗f5** (Oppure 12...g6 13. ♕xh5,dxe5 14. ♕e6+ e guadagna il pedone "e5") **13. ♗xf5,g6** (Una "forchetta" che non può preoccupare il Bianco) **14.♗e6+,♔h8 15.♕e2** (Il Bianco è uscito dalla piccola "bagarre" con un pedone di vantaggio) **,dxe5 16.♗h6!** (Molto più forte dell'immediata 16.♕xe5+,♗f6 e il Nero avrebbe qualche compenso posizionale per il pedone) **, ♖f6** (Forzata: se 16...♖e8? 17.♗f7! cattura la Torre!) **17. ♕xe5** (Inchioda la Torre nera e minaccia 18.♗g5,catturandola. Il Nero è già in posizione persa) **,♕d6** (Minacciando sia la Donna che l'Alfiere avversari, il Nero riteneva di avere forzato il cambio delle Donne, con alleggerimento

della sua posizione) **18. ♕c3!!** (La pennellata dell'artista: l'Alfiere è tatticamente difeso, come si vedrà)



,♕xe6 (Perde a colpo, ma il Nero era comunque perduto in ogni caso per la posizione infelice dei propri pezzi) **19.♖ae1!** **1 - 0**
Peccato: il Nero non concede al Bianco la dimostrazione della bontà del sacrificio: dopo 19... ♕f7 20. ♖xe7!, ♕xe7 21. ♖e1!, ♕f7 22.♕xf6+!! , ♕xf6 23.♖e8+ e matto alla seguente!
(A/91) (ITA-ESP)

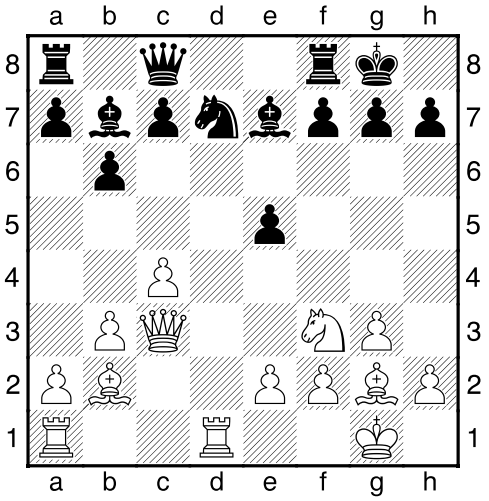
Il maestro internazionale **Alberto Mario Giustolisi** (Roma 1928-Genzano 1990), avvocato di professione, è stato quattro volte campione italiano (1952,1961,1964,1966), nonché componente della nostra squadra olimpica.

Descritto come persona di carattere piuttosto chiuso e taciturno, era un uomo completamente diverso sulla scacchiera, trasformandosi in

giocatore aggressivo e dal gioco spesso brillante (come testimoniano i diversi "premi di bellezza" ricevuti nei tornei).
Purtroppo seri problemi di salute lo costrinsero presto a diradare progressivamente la propria partecipazione ai tornei, fino a doversi ritirare completamente per l'aggravarsi della sua malattia.
Passò gli ultimi anni tra ricoveri in clinica e degenze a casa, morendo ancora relativamente giovane.

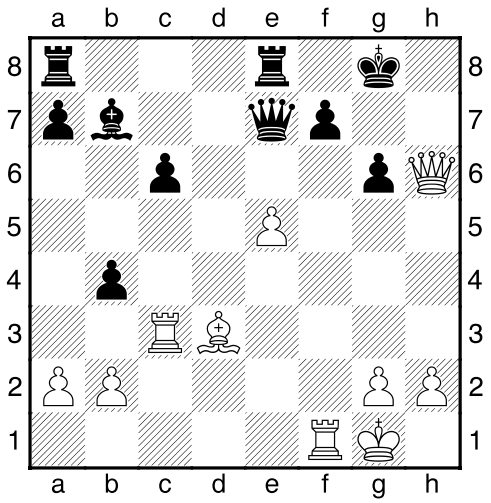
☻

PORRECA Giorgio-DEL VECCHIO Lucio (Ferrara 1952) **1.♘f3, ♘f6 2.g3,b6 3.♗g2,♗b7 4.0-0,e6 5.c4, ♗e7 6.d4,0-0 7.♘c3,♘e4 8. ♕ d3,♘xc3** (Sarebbe piuttosto pericoloso volere mantenere al centro il Cavallo: dopo 8...f5 9.♘d2! il Nero ha seri problemi per l'inchiodatura del suo pezzo sull'♗b7) **9.♕xc3** (Era giocabile anche 9.bxc3) **,♕c8** (Un po' troppo prudente: il Nero difende l'indifeso ♗b7 temendo qualche tatticismo sulla grande diagonale bianca. Ma la sua mossa non contribuisce allo sviluppo dei pezzi) **10.b3,d6 11.♗b2** (Creando una minacciosa "batteria" Alfiere-Donna sulla grande diagonale nera, che punta direttamente contro il Re avversario. Ma per ora il Nero non ha nulla da temere) **,♘d7 12.♖ fd1** (Preparandosi a spingere in "d5" per aprire la grande diagonale nera) **,e5?!** (Con l'idea di chiudere la grande diagonale, ma erano meglio 12...♘f6 o 12...♗e4) **13.dxe5,dxe5??** (Si imponeva 13...♘xe5. Il Nero ha valutato giustamente intangibile il pedone centrale: infatti dopo 14. ♘xe5?, ♘xe5 15. ♕xe5, ♗f6! il Bianco perderebbe un pezzo! Ma gli è sfuggito un particolare tattico...)



14.♖xd7!! (Una bruttissima sorpresa per il Nero, che elimina il difendente del pedone centrale: cosa può avere visto il Bianco?) **,♕xd7 15.♘xe5, ♕c8** (Evidentemente forzata per sottrarre la Donna all'attacco e difendere l'♗b7) **16.♗xb7, ♕xb7 17. ♘g6!!** (Splendida: si minaccia sia 18.♕xg7# che 18.♘xe7+) **1 - 0**
Non ci sono difese. Sarebbe seguito 17...♗f6 (Unica per salvare l'Alfiere ed evitare il matto) 18.♘e7+!,♔h8 (Ancora forzata: ovviamente se 18...♗xe7 19.♕xg7#) 19.♕xf6!!,gxf6 20.♗xf6#!.
Una "miniatura" che adoro! (A/06) (ITA-ITA)

SCAFARELLI Francesco-ROESSEL Fritz (Copenhagen 1953) **1.d4,d5 2.c4,e6 3.♘c3,♘f6 4.♗g5,♗e7 5.e3,0-0 6.♘f3, ♘bd7** (La posizione paradigmatica della "difesa Ortodossa", molto popolare in quegli anni) **7.♗d3** (Più usuali sono 7.♖c1 oppure 7.♕c2) **,c6** (Più energica è considerata 7...dxc4 8.♗xc4,c5) **8.♖c1** (Rientrando nella variante classica 7.♖c1,c6 8.♗d3) **,dxc4 9.♗xc4, ♘d5** (La c.d. "variante semplificatrice" di Capablanca: il grande campione cubano notoriamente amava le posizioni semplici e con pezzi ridotti) **10. ♗xe7,♕xe7 11.0-0,♘xc3 12.♖xc3,e5!** (La spinta tematica dell'impianto, che apre la strada all'♗c8, il principale problema del Nero nella Ortodossa) **13.♘xe5,♘xe5 14.dxe5,♕xe5 15.f4!?,♕f6** (Le alternative erano 15...♕e7 e 15...♕e4) **16.e4** (La continuazione più tagliente era 16.f5!, ostacolando a lungo lo sviluppo dell'♗c8: la base tattica è che non si può 16...♗xf5? 17.e4! e vince) **,b5?!** (Debole in questa posizione: bisognava giocare 16...♗e6! con gioco equilibrato) **17.e5!,♕e7 16.♗d3,♗b7** (L'Alfiere deve naturalmente difendere il pedone "c6") **19.♕h5!** (Il Bianco ha ottenuto una consistente pressione sull'ala di Re: si minaccia chiaramente 20.♕xh7#) **,g6 20.♕h6,b4?** (Sperando di cacciar via la Torre bianca dalla sua aggressiva postazione; si imponeva però 20...f5!) **21.f5!** (Con la terribile minaccia di 22.f6: il Nero è improvvisamente in crisi!) **,♖fe8** (Che altro fare? Se 21...♕xe5? oppure 21...bxc3? 22.f6 vince. Brutta anche 21...gxf5 22.♗xf5,f6 - forzata - 23.♖g3+,♔h8 - non 23...♔f7? 24.♕h5# - con formidabile offensiva per il Bianco. Perdeva anche 21...f6 22.fxg6!,bxc3 23.exf6,♖xf6 24.♖xf6 e non si può 24...♕xf6 per 25.♗c4+) **22.fxg6!,hxg6** (Se 22...fxg6 23.♗c4+,♔h8 24.♖f7 e vince. Ora il Bianco sfodera un elegante e decisivo sacrificio...)



23.♖xf7!! (Decisivo colpo di ariete: la già fragile struttura pedonale davanti al Re nero collassa di colpo!) **,♕xf7** (Anche peggio 23...♔xf7 24. ♗ c4+, ♕ e6 25. ♕ h7+!, ♔ f8 26. ♖ f3+ e matto) **24. ♗ c4!** (Minacciando 25. ♕ xg6+, ♔ h8 26. ♖ h3+) **, ♕ xc4** (Se 24... ♖ e6 25.♖h3! e matto) **25.♕xg6+,♔f8 26.♖f3+ 1 - 0**
Seguirebbe 26...♔e7 27.♕d6#! (D/69) (ITA-NED)

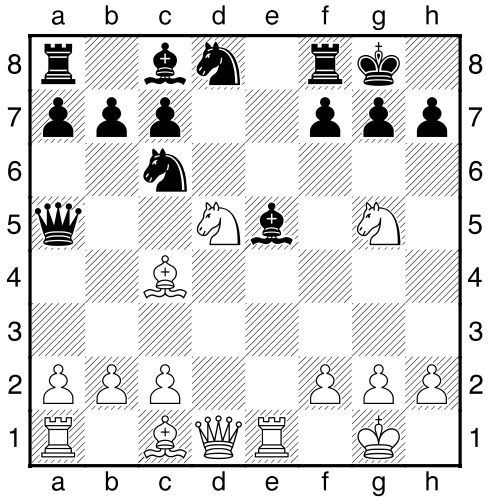
Il maestro internazionale **Francesco Scafarelli** (Firenze 1933 - Bernalda 2007) era di professione ingegnere civile.
Partecipò a molti campionati italiani assoluti, anche se non si aggiudicò mai il titolo. Fu componente della nostra rappresentativa olimpica.

Giocatore molto dotato e dal gioco brillante, dovette presto diradare la sua partecipazione ai tornei internazionali per gli impegni di lavoro,

anche se non abbandonò mai del tutto l'attività agonistica, partecipando ancora in età avanzata ai campionati italiani a squadre, con la rappresentativa di Potenza. La foto lo ritrae appunto in una di queste partite.

☻

PALMIOTTO Fiorentino-SCHWINNER Walter (San Benedetto del Tronto 1956) **1.e4,d5** (La "difesa Scandinava", che fa ogni tanto capolino anche nei tornei maggiori, anche se ritenuta piuttosto inferiore) **2.exd5,♕xd5** (Per non impegnare così presto la Donna - si gioca più spesso 2...♘f6, riservandosi di riprendere successivamente il pedone) **3.♘c3** (Questo importante guadagno di tempo del Bianco è il motivo per cui questo impianto si gioca poco) **,♕a5** **4.♘f3,e5** **5.♗c4,♘c6** **6.0-0,♗d6** **7.♖e1** (Il Bianco ha già ottenuto - senza alcuno sforzo - una posizione superiore e si prepara adesso ad aprire il centro con la spinta 8.d4) **,♘ge7?** (Per proteggere il Re sulla colonna centrale, ma adesso il Bianco ha le mani molto libere ad est: era meglio la naturale 7...♘f6) **8.♘g5!** (Attaccando il pedone "f7": il Nero è debolissimo sull'ala di Re, avendo portato quasi tutti i suoi pezzi sull'ala opposta) **,♘d8** (Sarebbe già un errore decisivo la naturale 8...0-0? 9.♕h5!,h6 10. ♘xf7 e il Bianco vince) **9.d4!,0-0** (Era ovviamente indispensabile togliere il Re dal centro, ma il Bianco è ormai in condizione di sferrare un attacco decisivo...) **10.dxe5,♗xe5** **11.♘d5!** (Minacciando 12.♖xe5 e portando anche questo Cavallo all'offensiva) **,♘7c6** (Perderebbe almeno un pedone 11... ♘xd5 12.♖xe5!,c6 12.♗xd5)



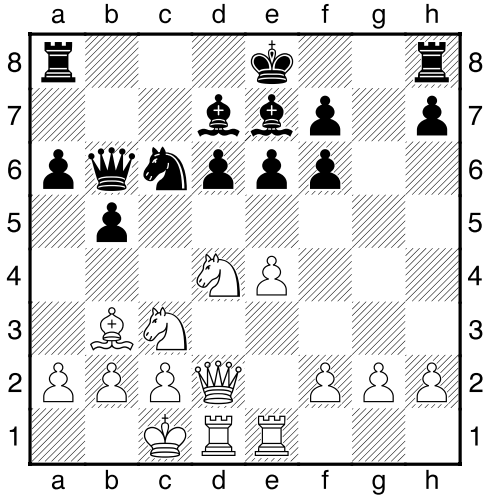
12.♘xh7!! (Brillante e decisiva. Ma la posizione del Nero era ormai compromessa in ogni caso) **,♗g4** (Cercando di intorbidare le acque. Dopo 12...♔xh7 13. ♕h5+,♔g8 14.♖xe5! e vince perché non si può 14...♘xe5 15.♘e7#) **13.♘hf6+!** (Naturalmente non si poteva giocare 13.♕xg4??,♕xe1#) ,♔**h8** (Firmando la resa, ma dopo 13...♗xf6 – Anche peggio 13...gxf6 14.♕xg4+,♔h8 15.♖xe5! con rapido matto - 14. ♘ xf6+,gxf6 15. ♕ xg4+, ♔ h8 16. ♕ h4+, ♔ g8 17. ♗ h6 vince) **14.♘xg4** (Guadagnando un pezzo e attaccando l'♗e5; la vera partita è ovviamente finita) **, ♖e8** (Perdendo un altro pezzo, ma non c'erano comunque più speranze) **15. ♘ xe5, ♘ xe5** (Oppure 15... ♖ xe5 16.♖xe5, ♘xe5 17. ♕h5+,♔g8 18. ♕xe5) **16.♕h5+,♔g8 17.♖xe5, ♘c6** (Patetica...) **18. ♘f6+! 1 - 0**
Dopo 18...gxf6 - Se 18...♔f8 19. ♕xf7# - 19. ♕xf7+,♔h8 20. ♖h5+ e il Nero deve cedere la Donna per ritardare di qualche mossa lo scaccomatto (B/01) (ITA-AUT)

Il maestro **Fiorentino Palmiotto** (Ravenna 1929, oggi novantunenne!) è stato - a mia conoscenza - uno dei pochi giocatori italiani che siano riusciti a vivere di scacchi, anche senza essere mai arrivato a risultati sportivi eccezionali.

Campione italiano per corrispondenza nel 1964, è stato soprattutto un appassionato divulgatore di scacchi, anche attraverso la pubblicazione e la vendita - a prezzi particolarmente modesti - di numerosi opuscoli di ricerca storica o didattici (stampati artigianalmente in proprio con la fotocopiatrice: è insomma un mio predecessore e un agguerrito concorrente...).
Ne ho acquistati un paio, soprattutto per curiosità: nonostante l'evidente impegno profuso, la resa grafica lascia un pochino a desiderare (onestamente io li curo sotto questo aspetto molto

meglio...), ma devo riconoscere che invece il contenuto - ed è quello che conta! - è di assoluto pregio.
L'autore ci riporta, attraverso partite d'epoca spesso poco o per nulla conosciute ed aneddoti gustosi, nel clima tutto particolare dello scacchismo italiano del dopoguerra.

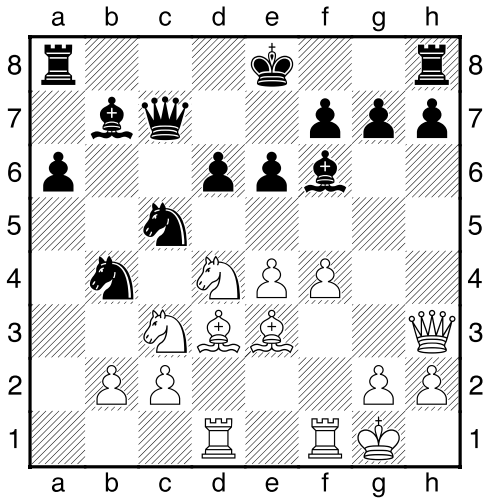
PALMIOTTO Fiorentino–PRIMAVERA Roberto (Firenze 1965) **1.e4,c5 2.♘f3,d6 3.d4,cxd4 4.♘xd4, ♘f6 5.♘c3,a6** (La nota "variante Najdorf" della difesa Siciliana) **6.♗g5** (Considerata la continuazione più tagliente) **,e6 7.♗c4** (Una variante inusuale dopo lo sviluppo dell'altro Alfiere in "g5"; ora si gioca di solito 7.f4 per preparare la spinta in "e5") **,♗e7 8.♕d2,b5 9.♗xf6,gxf6?!** (Inutile eccentricità o eccessiva prudenza: la naturale 9...♗xf6 pare giocabile) **10.♗b3,♕b6 11.0-0-0, ♗d7 12.♖he1** (Il Bianco ha completato lo sviluppo e ha una posizione molto promettente) **,♘c6?** (Naturale, ma permetterà al Bianco un sacrificio distruttivo. Era comunque già difficile suggerire al Nero buone mosse)



13.♘f5!! (Un classico sacrificio per aprire la colonna centrale) **,exf5** (Altrimenti cade il pedone "d6") **14.♘d5, ♕d8 15.exf5!** (Minacciando 16.♘xf6+,♔f8 17.♕h6#) **,0-0** (Un pochino patetica per la debolezza dell'arrocco, ma non si vede di meglio: Se 15...♔f8 16.♕h6+,♔g8 17.♖xe7!,♘xe7 18.♘xf6#! Se 15...♘e5 16.f4 vince. Come riesce ora il Bianco ad alimentare l'attacco?) **16.♖xe7!!** (Ancora un sacrificio bellissimo) **,♘xe7 17.♘xf6+,♔g7** (Se 17...♔h8 18.♕h6,♗xf5 - unica contro 19.♕xh7# - 19.♘h5!,♖g8 20.♕f6+ e

matto) **18. ♕c3!** (Ancora più forte di 18.♕g5+,♘g6 e il Nero rende il pezzo, ma evita l'immediato tracollo) **, ♘xf5** (La minaccia principale era 19. ♘e8++!,♔h6 20.♕g7+,♔h5 21.♘f6+ e matto) **19.♘xd7+ ,♔g8 20. ♘xf8, ♕xf8 21. ♕f3!** (Chiudendo rapidamente la partita) **, ♘g7** (Ormai una mossa vale l'altra) **22. ♗xf7+!,♔h8** (Se 22... ♕xf7 23. ♕xa8+) **23. ♖xd6!** (Speculando di nuovo sulla debolezza della ♖a8. Il Bianco ha ormai un vantaggio materiale decisivo) **, ♖a7 24. ♖f6** (Difende l'Alfiere attaccato e minaccia 25.♗d5,♕e7 26.♖f8+ e matto) **,♕e7 25. ♗d5!** (Minacciando ancora 26.♖f8#. La partita è finita) **, ♕e1+ 26.♕d1,♕b4** (Naturalmente il cambio delle Donne avrebbe condotto ad un finale senza speranze per il Nero) **27.c3!, ♕e7 28.♕f3 1 - 0**
Al Nero resta solo la soddisfazione di un ultimo scacco (28...♕e1+ 29.♔c2), dopodiché dovrà subire ulteriori perdite materiali per evitare lo scaccomatto (B/95) (ITA-ITA)

PAOLI Enrico-FILEP Tibor (Reggio Emilia 1968/9) **1.e4,c5 2. ♘f3,e6 3.d4,cxd4 4. ♘xd4,a6** (La solida "variante Paulsen" della Siciliana) **5. ♘c3, ♕c7 6. ♗d3, ♘f6 7.00, ♘c6** (Attaccando il Cavallo bianco) **8. ♘b3** (Erano altrettanto valide 8. ♘f3, 8. ♗e3, 8. ♘xc6: un problema solo di scelta) **,b5 9.a3, ♗b7 10.f4,d6 11. ♗e3, ♗e7 12. ♕f3** (Cercando di versare un po' di peperoncino sulla posizione, ancora di sostanziale parità...) **, ♘d7** (Meglio la naturale 12...00, completando lo sviluppo) **13.♖ad1,b4?!** (Ancora ritardando senza validi motivi l'arrocco) **14.axb4, ♘xb4 15. ♘d4,♗f6 16. ♕h3!?, ♘c5??** (Ora l'arrocco era improcrastinabile per il Nero...)



17.♗b5+!,♕f8 (Dopo 17...axb5 18. ♘dxb5 e poi 19. ♘xd6+ l'attacco bianco era imparabile) **18.e5!,dxe5 19.fxe5, ♗xe5 20. ♘xe6+ , ♘xe6 21. ♕xe6** (Prelude ad una conclusone brillante: tutti i pezzi bianchi sono puntati contro il Re nemico! La minaccia più stringente è ora 22. ♖d7) **,♕g8** (Ora la Donna bianca è in presa) **22. ♗c4!!, ♗f6** (Se 22...fxe6 23. ♗xe6+,♕f7 24. ♗xf7+,♕f8 25. ♗c5+ e rapido matto) **23. ♖xf6!!,gxf6 24. ♕g4+,♕f8 25. ♖d7!** (Minacciando 26. ♗h6+, ♕e8 27. ♗xf7#) **,f5** (Disperazione) **26. ♖xc7 1-0** (Semplicemente! Ancora con l'idea 25.♗h6+,♕e8 26.♗xf7#) (B/43) (ITA-HUN)

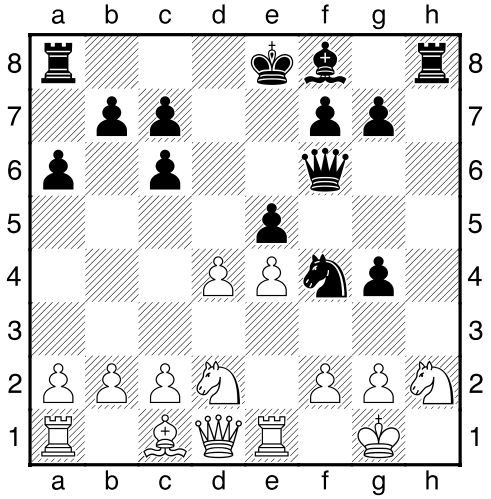
TATAI Stefano–RADULOV Ivan (Venezia 1971) **1.e4,c5 2. ♘f3, ♘c6 3.d4,cxd4 4. ♘xd4, ♘f6 5. ♘c3,d6 6. ♗g5** (Il c.d. "attacco Richter-Rauzer" nella Difesa Siciliana) **, ♗d7!?** (Privilegiando lo sviluppo dell'ala di Donna per premere al più presto sulla colonna semiaperta "c". Il Nero evidentemente non teme neanche l'eventuale "impedonatura" dopo il cambio 7. ♗xf6) **7. ♕d2, ♖c8 8.f4, ♘xd4 9. ♕xd4, ♕a5** (Sembra che il Nero abbia preso una certa iniziativa ad ovest, ma è solo la prima impressione) **10.e5!** (Una novità che porterà il bulgaro fuori partita. Si gioca in genere 11.0-0-0, ♖xc3!? o, più semplicemente, 11...h6, in entrambi i casi con grosse complicazioni) **,h6?** (Questa spinta è qui fuori luogo e sarà la causa dei futuri problemi del Nero. Doveva giocarsi 10...dxe5 11.fxe5, ♗c6! 12.000 – se 12.exf6, ♕xg5 -,♘d7 con vantaggio posizionale minimo per il Bianco) **11. ♗h4,g5 12.exf6,e5** (Non subito 12...gxh4?? 13.fxe7 e vince per la doppia minaccia 14.exf8+ e 14. ♕ xh8) **13.fxe5,dxe5 14. ♕d3!,gxh4** (Altrimenti il Nero resterebbe col pezzo in meno) **15.0-0-0** (Minacciando semplicemente 16.♕xd7#) **, ♗c6** (Perderebbe a colpo 15...♗e6? 16.♕b5+!,♕xb5 17.♗xb5+) **16. ♕f5** (Minacciando 17. ♕xc8+, ma anche la subdola 17. ♗b5!, con l'idea 18. ♕xe5+) **, ♖d8 17. ♗b5!** (Ancora adesso eccellente!) **, ♖xd1+** (Il Nero non ha molta scelta. Se 17...♗xb5? 18. ♕xe5+ e matto. Se 17... ♕c7 18. ♖xd8+,♕xd8 – forzata – 19. ♖d1+,♗d6 20. ♗xc6, ♕xc6 21. ♘e4 guadagna materiale decisivo. Se infine 17...♗d6? 18. ♖xd6!, ♖xd6 19. ♕xe5+,♖e6 20. ♗xc6+! e guadagna la Donna) **18. ♖xd1, ♕c7** (Bisogna difendere ad ogni costo il pedone "e5") **19. ♘d5!, ♕b8 20. ♗xc6,bxc6 21.♘b4!** (Minacciando 22. ♕d7#) **1 - 0**
Non ci sono difese: se 21...♗xb4 22. ♕d7+,♕f8 23. ♕d8+! e matto alla seguente// se 21...♕c7 22. ♘a6! e vince, dovendo la Donna abbandonare la difesa del pedone "e5" o della casa "d7"// se 21...♗d6

22. ♘xc6, ♕c7 23. ♖xd6!, ♕xd6 24. ♕c8+ e matto. Una partita condotta dal nostro rappresentante con eleganza ed efficacia davvero encomiabili (B/61) (ITA-BUL)

Il maestro internazionale **Stefano Tatai** (Roma 1938 - Tenerife 2017) è stato uno dei più forti giocatori italiani, ben 12 volte campione nazionale (record assoluto)! E' stato poi, ovviamente, diverse volte componente - spesso come prima scacchiera - della squadra italiana alle Olimpiadi di scacchi.
Nel suo ricco "palmares" risultano e vittorie contro praticamente tutti i più forti campioni dell'epoca.
Non arrivò al titolo di grande maestro internazionale solo perché sfavorito dai regolamenti cavillosi dell'epoca, poi modificati: per questo motivo la nostra Federazione ha attivato la procedura per un riconoscimento "ex post" del titolo, ma ancora senza risultato.

Uomo raffinato e di grande cultura, figlio di genitori ungheresi (ma nato a Roma), emigrò con la famiglia in Italia nel 1956, a seguito dei tragici "fatti di Ungheria" (come li definì allora eufemisticamente il P.C.I.).
Ci vollero alcuni anni perché questo "sgarbo" gli venisse perdonato, benché fosse all'epoca poco più che un ragazzino. Per cui, quando - alcuni anni dopo - cominciò a partecipare ai tornei internazionali, le federazioni dei paesi socialisti minacciavano regolarmente di ritirare i loro fortissimi rappresentanti se Tatai (e qualche altro "transfuga") fosse presente, costringendo il più delle volte gli organizzatori a non invitarlo.
Considerato un grande teorico, ha collaborato con le maggiori riviste di scacchi italiane e internazionali.
Stranamente è stato invece meno prolifico sul piano editoriale, dando alle stampe solo due libri di secondo piano.

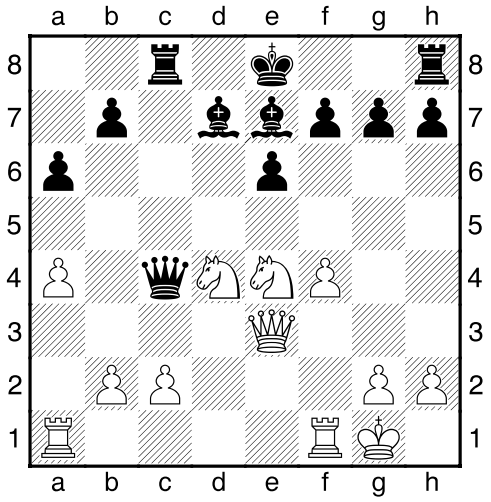
BÄDER Gerard-TARUFFI Daniele (Imperia 1972) **1.e4,e5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♗b5,a6 4. ♗xc6** (La c.d. variante di cambio della "Partita Spagnola") **,dxc6 5.0-0** (Minacciando realmente la cattura del pedone, ora inefficace per 5...♕d4! recuperando il pedone. Ma adesso la presa c'è tutta: 6. ♘xe5,♕d4 7. ♘f3,♕xe4?? 8. ♖e1 vince) **, ♗g4 6.h3,h5!?** (Una variante molto aggressiva. Più solida è 6... ♗xf3 7.♕xf3, che lascerebbe però il Bianco in leggero vantaggio posizionale) **7.d3** (Fuori discussione 7.hxg4??,hxg4 8. ♘e1,♕h4 e il Nero ha un attacco vincente) **, ♕f6 8. ♘bd2** (Altrimenti il Nero potrebbe scompaginare la struttura pedonale davanti al Re con il doppio cambio in "f3") **,♘e7 9. ♖e1, ♘g6 10.d4, ♘f4!** (Una fortissima penetrazione, che manderà il Bianco completamente nel pallone!) **11.hxg4?** (Lasciandosi prendere dal panico; doveva giocarsi 11.dxe5) **,hxg4 12. ♘h2** (Con l'idea di rispondere a 12...♕h4 con 13...♘df1, parando l'attacco. Ma il Nero può giocare molto meglio...)



,♘xg2!! 13. ♔xg2 (Permettendo al Nero di concludere di forza, ma ormai c'era poco da fare: sia 13. ♖f1, ♕h4! che 13. ♖e2, ♘f4! permettevano una facile vittoria al Nero) **, ♖xh2+!! 14. ♔xh2, ♕xf2+ 15. ♔h1,g3! 0 - 1**
Non c'è difesa contro la duplice minaccia 16...♕h2# e 16...g2+ 17.♔h2,g1=D++.
Una "miniatura" elegantissima (C/68) (FRA-ITA)

MARIOTTI Sergio-VILA Florian (Olimpiade di Skopje 1972) **1.e4,c5 2. ♘f3,d6 3.d4,cxd4 4. ♘xd4, ♘c6 5. ♘c3,e6 6. ♗e3, ♘f6 7. ♗c4** (La aggressiva "variante Sozin" della Difesa

Siciliana) **,a6** **8. ♕e2, ♘a5!?** (Più solida era la tranquilla 8...♗e7) **9. ♗d3, ♕c7** **10.0-0, ♗e7** (Qui era più energica 10...b5!) **11.a4!, ♗d7** (Oppure 11...b6 preparando ♗b7) **12.f4** (Il Bianco, che controlla bene il centro, lancia giustamente l'attacco) **,♖c8** **13. ♕f3!, ♘c4?!** (Era più prudente, in considerazione della precedente furba mossa del Bianco, arroccare prima di intraprendere qualunque operazione) **14. ♗xc4, ♕xc4** **15.e5!** (Resa possibile proprio dallo spostamento della ♕c7) **, ♘d5** (Non c'è altro per difendere il ♘f6 e il pedone "b7") **16.exd6, ♘xe3?** (Controproducente: era migliore la naturale 16...♗xd6, con posizione ancora accettabile. Il Nero era però evidentemente soddisfatto per avere eliminato entrambi gli Alfieri bianchi: due Alfieri sono infatti generalmente più forti di due Cavalli. Ma anche negli scacchi ogni regola ha le sue eccezioni...) **17. ♕xe3, ♗xd6** **18. ♘e4!** (Una centralizzazione molto forte, che assicura adesso al Bianco un distinto vantaggio strategico) **, ♗e7??** (Si imponeva 18...♗c5 19. ♘xc5, ♕xc5 20.c3 con leggero vantaggio posizionale del Bianco, che manterrebbe buone prospettive sulle colonne centrali. Ma presumibilmente il Nero era ancora abbagliato dalla "coppia degli Alfieri"! Ora il nostro campione si scatena...)



19. ♘f5!! (Una bruttissima sorpresa per il Nero! Si minaccia il micidiale doppio 20. ♘fd6+,♗xd6 21. ♘xd6+ guadagnando la Donna. se 19...exf5? 20. ♘d6+! guadagna ugualmente la Donna speculando sull'inchiodatura dell'♗e7) **, ♔f8** (Oppure 19...♔d8, con lo stesso seguito) **20. ♘xe7, ♔xe7** **21. ♕a3+!** (La chiave dell'attacco: il Bianco sfrutta la estrema debolezza delle case nere attorno al Re nero e prepara ora la decisiva entrata del Cavallo nella casa vulnerabile "d6") **, ♔d8** (Forzata: 21...♔e8 22. ♘d6+ vince) **22. ♘d6**

(Guadagnando almeno la qualità, per via della minaccia sussidiaria 23. ♘xf7+) **, ♕d4+** (Una magra consolazione) **23. ♔h1, ♖xc2** (C'è altro?) **24. ♖ad1!** (Il Bianco non si contenta certo di 24. ♘xf7+, guadagnando la Torre) **, ♕f6** (Perderebbe un pezzo netto 24...♕xb2? 25. ♕xb2, ♖xb2 26. ♘xf7+,♔e8 27. ♖xd7!, ♔xd7 28. ♘xh8, ♔e7 29. ♖c1 ecc.) **25. ♘xb7+,♔c7 26. ♖xd7+!!** (Chiudendo con brio ed energia) **, ♔xd7 27. ♕d3+,♔c7 28. ♕xc2+,♔xb7 29. ♖f3!** (Minacciando lo scaccomatto 30.♖b3+♔a8 31.♕c6+,♔a7 32.♕b7#) **1 - 0**
Non ci sono più difese: 29...♕e7 30. ♖b3+,♔a7 (Oppure 30...♔a8 31. ♕c6+,♔a7 32. ♕b6+,♔a8 33. ♕xa6+,♕a7 34. ♕c6+ e matto) 31. ♕ f2+!,♔a8 32. ♕b6 e vince// Se 29...e5 30.♖b3+,♔a8 31.♕c7 e vince. (B/89) (ITA-ALB)

Il grande maestro internazionale (titolo conquistato nel 1974 – è stato il primo italiano nella storia a conseguirlo!) **Sergio Mariotti** (Firenze 1946) è stato probabilmente il più forte scacchista italiano di tutti i tempi.
Due volte campione italiano (1969,1971) e quattro volte componente della squadra italiana alle Olimpiadi, fu ammesso a Manila nel 1976 al Torneo Interzonale (primo e unico italiano nella storia!), finendo 10°/13° su 20 partecipanti, un risultato di assoluto rilievo perché erano presenti alla competizione - che doveva designare gli ammessi al "Torneo dei Candidati", da cui usciva poi lo sfidante al titolo mondiale - i più titolati giocatori mondiali.

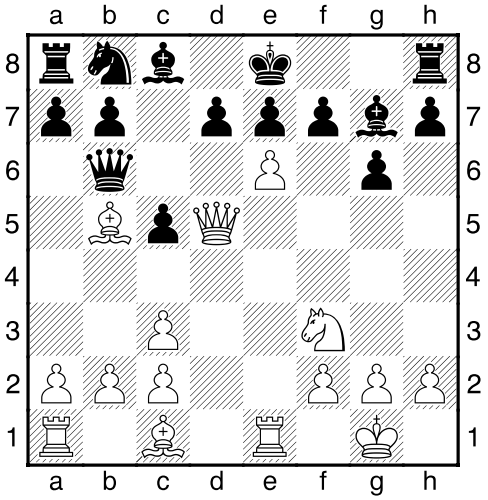
Nel corso della sua carriera ha sconfitto con attacchi mozzafiato e spettacolari molti campioni di assoluto rilievo internazionale.

Ho già accennato a lui nell'introduzione, spiegando che la praticamente forzata scelta dilettantistica (professionalmente era un impiegato di banca) gli ha precluso di attingere a vette ancora più elevate ed ha provocato anche il suo precoce abbandono delle competizioni maggiori.
Ritiratosi dall'attività agonistica, volle dare un contributo anche a livello organizzativo ed è stato Presidente della Federazione scacchistica italiana dal 1994 al 1996.
Non eccessivamente preparato sul piano teorico (giocava spesso, quasi provocatoriamente, aperture minori - o addirittura considerate dalla teoria deboli - allo scopo di portare i suoi rivali in un terreno per loro sconosciuto), suppliva a questa deficienza con la sua straripante fantasia e una straordinaria abilità tattica. I suoi attacchi stupefacenti e temerari ricordano quelli del grande Mikhail Tal, che del resto Mariotti ha sempre definito "il suo idolo".
E' venuto anche un paio di volte a Frosinone alla fine degli anni '70: la foto sopra - che gli ho scattato io - lo ritrae appunto in una delle sue visite al circolo "Paul Morphy". Ricordo in maniera indelebile quando si divertì a giocare "alla cieca": partite "lampo" di 5 minuti contro i migliori specialisti del nostro circolo: le vinse tutte senza apparente fatica, concedendosi addirittura un gioco brillante! E' già una impresa riuscire a giocare "alla cieca" (cioè senza vedere la scacchiera), ma è davvero stupefacente riuscire a farlo dovendo giocare le mosse in pochi secondi, praticamente senza il tempo di memorizzarle!
Oggi non gioca praticamente più, ma - come dono ai sui tanti tifosi - sta commentando da par suo alcune delle sue più celebri vittorie su "You Tube" nel sito "GAMBITTO CLUB".

☻

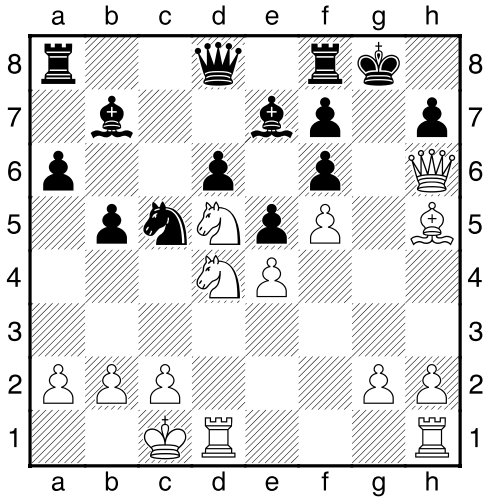
TATAI Stefano-AYZA BALLESTER Jorgi (Cà Picafort 1975) **1.e4,c5 2. ♘f3, ♘c6 3. ♗b5** (Una alternativa interessante - anche se meno ambiziosa - alla classica spinta 3.d4, con cui il Bianco porta subito la partita fuori dei binari più consueti della Difesa Siciliana) **,g6 4.0-0, ♗g7 5. ♖e1, ♘f6** (Più solida 5...d6) **6.e5** (L'alternativa era 6.c3, preparando la spinta 7.d4) **, ♘d5 7. ♘c3, ♘xc3** (Più prudente era 7... ♘c7) **8.dxc3** (Il Bianco ha ottenuto senza sforzo un discreto vantaggio di sviluppo : il Nero deve ora giocare con attenzione) **, ♘b8?** (Una mossa, oltretutto di difficile comprensione, che sarà la causa di tutti i problemi che verranno: meglio 7...0-0, con posizione ristretta, ma difendibile) **9.♕d5!** (Una fortissima centralizzazione, che minaccia 10.e6!, aprendo

vantaggiosamente le colonne centrali) **,♕b6** (Sperando di rallentare l'iniziativa del Bianco per via della minaccia 10...♕xb5) **10.e6!!**



(Questa spinta è ancora micidiale! Non si può 10...♕xb5? 11.exf7+, ♔f8 – peggio ancora 11...♔d8 12.♗g5,♘c6 13.♕d6! con attacco irresistibile – 12.♖xe7!,♔xe7 13.♗g5+,♔f8 14.♖e1 con attacco vincente. Non è giocabile neanche 10...fxe6? 11.♖xe6!,♕xb5 – oppure 11...♘c6 12.♗xc6,♕xc6 13.♖xe7+!,♔xe7 14.♗g5+ ugualmente con attacco vincente – 12.♖xe7+!,♔xe7 13.♗g5+ e il Nero è privo di difesa. Non salverebbe neanche 10...0-0? 11.exf7+,♔h8 – perderebbe la Torre secca 11...♖xf7? 12.♖xe7! – 12.♖xe7! – minacciando 13.♖e8 e vince) **,♘c6** (Insufficiente, come qualunque altra a questo punto. Per difendere in qualche modo il pedone "e7" il Nero è costretto a tornare col Cavallo nella casa appena lasciata!) **11.exf7+,♔d8 12.♗g5!** (Questa mossa sarebbe stata la risposta anche all'eventuale 11...♔f8) **,♕xb5** (Preferendo morire a pancia piena; la posizione del Nero era comunque già senza speranze) **13.♕d6!** (Minacciando 14.♖xe7!, ♘xe7 15.♗xe7#!) **,♗f8** (Se 13...♗f6 14.♗xf6,exf6 15.♕xf6+ e il Bianco guadagna la ♖h8) **14.♖xe7!!** (Questa minaccia, da tempo nell'aria, si materializza ora con effetti devastanti) **,♗xe7** (Oppure 14...♘xe7 15. ♖e1 vince) **15.♖e1!!** (Continuando a tirare fuori conigli dal cilindro: il Bianco sta giocando questa partita con una "verve" davvero encomiabile! Se ora 15...♗xg5 16.♘xg5 e non è parabile la minaccia 17.♘e6#) **,b6** (Ormai rassegnato, il Nero attende solo la fine delle sue sofferenze...) **16.♖xe7!** (La più rapida ed elegante) **1 - 0**
Dopo 16...♘xe7 17.♗xe7#. Una partita breve, ma intensa e molto complicata: c'è molto materiale di studio per gli appassionati di tattica! (B/31) (ITA-ESP)

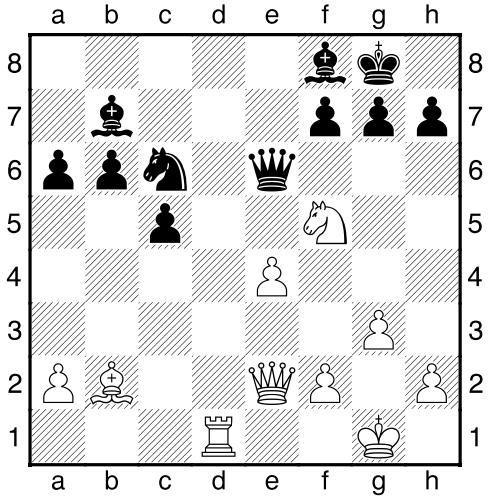
PAOLI Enrico-TATAI Stefano (Tivoli 1976) **1.e4,c5 2.♘f3,d6 3.d4,cxd4 4.♘xd4,♘f6 5.♘c3,a6** (La "variante Najdorf" della Difesa Siciliana, una delle difese più giocate in assoluto negli ultimi anni) **6.♗g5,e6 7.f4** (Minacciando 8.e5) **,♗e7 8.♕d2!?** (Insolita: si gioca in genere la più aggressiva 8.♕f3) **,♕c7 9.0-0-0,♘bd7 10.♗e2,b5 11.♗f3,♗b7 12.♗xf6,gxf6?!** (La causa di tutti i guai: era migliora la naturale 12...♘xf6. Un vero errore era poi 12...♗xf6?, che permetteva al Bianco una classica e spettacolare combinazione: 13.♘dxb5!,axb5 14.♘xb5,♕b6 15.♘xd6+,♔e7 16.♘xb7,♕xb7 17.e5 e vince) **13. ♗h5!** (Minacciando 14.♘xe6) **,0-0** (Brutta a vedersi, ma non vedo alternative più soddisfacenti) **14.f5!** (Apre la strada alla Donna e attacca il pedone "e6") **,e5** (para la minaccia e attacca il ♘d4) **15.♕h6!!** (Minacciando 16.♗g6!,fxg6 17.fxg6,hxg6 18.♕xg6+,♔h8 19. ♖d3! e vince, per via di 20.♖h3#) **,♘c5!** (Il Cavallo bianco era tabù per quanto detto: con questa mossa il Nero impedisce l'avanzata ♖d1-d3) **16.♘d5!,♕d8??** (Semplificando al Bianco ogni problema: si imponeva 16...♗xd5 17.exd5, ♖fc8 con concrete speranze di potersi ancora difendere, anche se il Bianco manteneva comunque un evidente vantaggio posizionale)



17.♗g6!! (La minaccia da tempo nell'aria finalmente si realizza: il Nero è perduto!) **,fxg6 18.fxg6 1 - 0**
L'epilogo sarebbe 18...hxg6 19. ♕xg6+,♔h8 20.♘f5,♖g8 21.♕h6# (B/98) (ITA-ITA)

ZICHICHI Alvise-GONSIOR Evzen (Roma 1978) **1. ♘ f3, ♘ f6 2.c4,c5 3.g3,e6 4. ♗g2,d5 5.0-0, ♘c6 6.d3, ♗e7 7.e3,0-0**

8. ♕e2,b6 9. b3,♗b7 10. ♗b2,♕c7 11. ♘c3 (Dopo una apertura molto tranquilla, entrambi gli avversari hanno completato lo sviluppo. Il gioco è sostanzialmente pari, anche se gli Alfieri bianchi mi sembrano un po' più attivi) **,a6 12. ♖ac1,♖ad8 13.d4!?** (Cominciando finalmente le operazioni al centro; fin qui i due giocatori si erano praticamente sviluppati ognuno per proprio conto) **,dxc4 14.bxc4,♖d7** (Preparando il raddoppio delle Torri sulla colonna "d") **15.d5!** (Un interessante "gambetto", che assicura al Bianco l'iniziativa del gioco: l'idea principale è di liberare la casa "f5" al ♘f3) **,exd5 16. ♘xd5, ♘xd5 17.cxd5, ♖xd5 18. ♘h4!** (Chiarendo le proprie aggressive intenzioni: per il pedone il Bianco ha ottenuto una grande attività di pezzi – soprattutto degli Alfieri – ed ottime prospettive di attacco ad est) **, ♖fd8?** (Un po' troppo remissiva: preso dal panico, il Nero decide di sacrificare la "qualità" per ottenere il dominio della grande diagonale bianca e un pedone. Dopo 18...♖d7 19. ♘f5,f6 - non 19...♗xf6? 20.♗xf6,gxf6 21.♕g4+ e matto - 20.♕g4,♗d8 il Nero aveva una posizione scomoda, ma ancora difendibile) **19. ♗xd5, ♖xd5 20. ♖fd1, ♕d7 21.e4!, ♖xd1+ 22. ♖xd1, ♕e6 23. ♘f5!** (Minacciando 24.♗xg7. Grazie alla spinta precedente in "e4", il Bianco ha ottenuto per il proprio Cavallo questo forte avamposto) **,♗f8** (La difesa migliore. Se 23...♗f6? 24.♗xf6,♕xf6 25.♖d7! con posizione vincente perché se 25...♗c8 26.♖d6! guadagna il Cavallo)

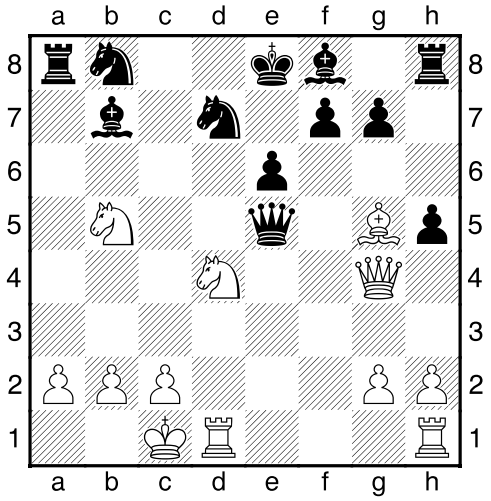


24. ♗xg7!! (Un grazioso sacrificio che scardina di forza l'arrocco) **, ♗xg7 25. ♖xd7!!** (La "pointe" della combinazione: dopo 25...♕xd7 26.♕g4! il Nero dovrebbe cedere la Donna per evitare il matto. Non era valida, invece, l'immediata 25. ♕g4 per 25...♕g6 e il Nero si difende) **, ♗c8** (Che altro?) **26. ♕g4!, ♕f6** (Oppure 26...♕g6 27.♖d8+!,♘xd8? 28.♘e7+ guadagnando la Donna. Un pochino più

tenace, ma ugualmente insufficiente, sarebbe la parata 27...♗f8 28. ♖xc8!, ♕xg4 29.♘h6+,♔g7 30.♘xg4 con finale facilmente vinto)
27.e5! 1 - 0
Sfruttando la circostanza che i pezzi neri sono tutti, più o meno, legati. Se 27...♘xe5 28. ♖d8+!,♕xd8 29. ♕xg7#. Se invece 27... ♕xe5 28.♘h6+,♔f8 (Forzata : se 28...♔h8 29.♘xf7+ con doppio a Re e Donna) 29.♖xf7+,♔e8 30.♕xc8+,♘d8 31.♕d7#. Non resta che 27... ♕g6 28. ♖d8+!, ♗f8 (Forzata contro la minaccia 29.♘e7+) 29.♖xc8! (Oppure la più prosaica 29. ♕xg6+,hxg6 30.♖xc8 e vince) , ♕xg4 30.♘h6+,♔g7 31.♘xg4 con finale vinto.
Una "miniatura" molto ricca dal punto di vista delle complicazioni tattiche! (A/06) (ITA-CZE)

Persona squisita, di naturale modestia e sempre molto disponibile, il maestro internazionale **Alvise Zichichi** (Milano 1938 - Roma 2003), professionalmente impiegato di banca, è stato per molti anni un giocatore italiano di prima fascia: campione italiano 1985, rappresentò per 7 volte l'Italia alle Olimpiadi scacchistiche.
Animato da grande passione, ha continuato a giocare anche in età avanzata, diventando campione italiano "seniores" nel 2000.
Fiore all'occhiello della sua carriera sportiva è stato la vittoria contro l'ex campione mondiale Boris Spassky nel torneo di Reggio Emilia nel 1983/3.
Ma è stato soprattutto un grandissimo divulgatore e organizzatore: fondò l'A.M.I.S. (Associazione Maestri Italiani di Scacchi), ora sciolta, che si proponeva di costituire un polo didattico avanzato (predisponendo dispense di teoria e organizzando seminari) e di aiutare - anche economicamente, con un piccolo sussidio - i giovani maestri italiani, raccogliendo fondi soprattutto con gli abbonamenti alla sua rivista "Mondoscacchi" (cui ero anche io abbonato, soprattutto per sostenere l'iniziativa: un giorno - con mia grande emozione - mi chiamò al telefono proprio Zichichi, anche se non ricordo il tema della telefonata) ed è stato dal 1996 al 2002 Presidente della FSI: in questa veste avanzò la candidatura di Torino per le Olimpiadi scacchistiche del 2006, che venne poi accolta - ed è stata la più importante manifestazione di scacchi mai organizzata in Italia - ma che purtroppo lui non è riuscito a vedere.
La sua improvvisa e prematura scomparsa (era ancora attivissimo su diversi fronti) lascia un grande vuoto nel nostro scacchismo.

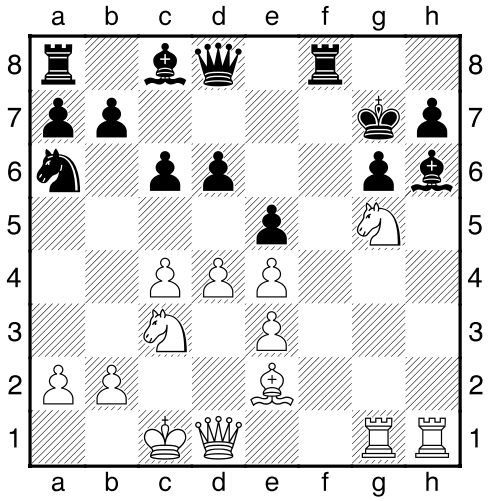
PAGLIETTI Nicola-CASTELFRANCHI Carlo (Imperia 1988) **1.e4,c5 2.♘f3,d6 3.d4,cxd4 4.♘xd4,♘f6 5.♘c3,a6 6.♗g5** (Considerata la più aggressiva contro la "variante Najdorf" della Difesa Siciliana: il Bianco minaccia con 7.♗xf6 di disunire i pedoni neri ad est) **,e6 7.f4,b5!?** (La tagliente "variante Polugajevskij": il Nero in apparenza non fa nulla per parare la minaccia 8.e5) **8.e5,dxe5 9.fxe5,♕c7!** (La giustificazione tattica della variante: se ora 10.exf6,♕e5+ - seguita da 11...♕xg5 - il Nero recupera il pezzo con gioco equilibrato) **10.♕e2!** (La più forte: il Bianco difende il pedone, parando in anticipo lo scacco, e minaccia ora realmente il Cavallo. Ora il Nero deve giocare con molta attenzione per non essere sopraffatto) **,♘fd7 11.0-0-0!,♗b7** (Il pedone era avvelenato: 11...♘xe5? 12.♘dxb5! guadagnando materiale per via della doppia minaccia 13.♘xc7+ e 13.♖d8+. Non sarebbe migliore 11...♕xe5? 12.♕xe5,♘xe5 13.♘dxb5! minacciando sia 14.♖d8# che 14.♘c7+) **12.♕g4!** (Minacciando 13.♘xe6!,fxe6 14.♕xe6+ e matto) **,♕xe5** (Accettando finalmente il pedone: siamo ancora nell'alveo teorico. Il vantaggio posizionale del Bianco compensa sicuramente il pedone sacrificato) **13.♗xb5!?** (Un sacrificio non nuovo, valutato in modo discorde dalla teoria. In ogni caso mette il Nero dinanzi a problemi concreti...) **,axb5?!** (Era più prudente rifiutare l'offerta con13...h5 o 13...f5, con gioco complesso) **14.♘cxb5** (Si gioca più spesso 14.♖he1, ma la mossa del Bianco contiene molto veleno...) **,h5??** (Il piede in fallo! Ora questa mossa è perdente; doveva giocarsi 14...f5 o 14...Cf6))



15.♘c7+!! (Lo sfruttamento dell'errore avversario da parte del Bianco è di grande spettacolarità!) **,♕xc7** (Ovviamente forzata) **16.♘xe6!! 1 - 0**

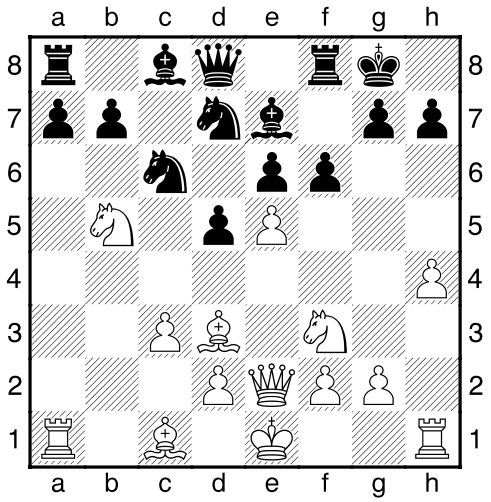
Dopo 16...♕e5 (O qualunque altra ritirata di Donna; fuori discussione sono ovviamente 16...hxg4 14.♘xc7# e 16...fxe6 17. ♕xe6+ e matto alla seguente) seguirebbe brillantemente 17.♘ c7+!!,♕xc7 18.♕ e2+! (Lo scacco giusto; dopo 18.♖he1+?,♗e7 19.♖xe7+,♔f8 la situazione sarebbe tutt'altro che chiara) , ♘e5 19. ♕xe5+!!,♗e7 (Se 19...♕xe5 20.♖d8#) 20.♕xc7, ♗xg5+ 21.♔b1 (Minacciando 22. ♖ he1+ e rapido matto) ,0-0 22.♕xb7 con posizione vincente.
Un vero spettacolo di fantasia combinativa! (B/96) (ITA-ITA)

LACO Giuseppe-LANZANI Mario (Imperia 1991) **1.c4,f5 2.g4!?** (Un "gambetto" poco considerato dalla teoria, ma che - come dimostra questa partita - non può essere preso troppo sottogamba) **,fxg4 3.e4,d6** (Per difendere il pedone, ma era più prudente 3...e5, per impedire al Bianco una troppo comoda occupazione del centro) **4.d4, ♘f6 5. ♘c3,g6 6. ♗e3, ♗g7 7. ♕a4+** (Una mossa un po' bizzarra, che prepara l'arrocco lungo, ma porta la Donna fuori gioco per qualche mossa. Più naturale era 7. ♕ d2, con compenso posizionale adeguato per il pedone sacrificato) **,c6 8.0-0-0,0-0 9.h3!** (Aprendo forzatamente la colonna "h") **, ♘a6 10. ♗e2,gxh3?!** (Favorendo ulteriormente lo sviluppo del Bianco, ma il Nero vuole tenersi stretto il suo plus-pedone) **11. ♘xh3, ♘g4** (Sperando di risolvere i problemi con qualche cambio) **12. ♖dg1** (L'iniziativa del Bianco ad est compensa ora abbondantemente il pedone) **, ♘xe3 13.fxe3, ♗h6** (Minacciando 14...♗xe3+) **14. ♘g5!, ♔g7** (Non era migliore 14...Axg5) **15. ♕d1!** (Per trasferire la Donna ad est, a sostegno dell'attacco contro il Re nero) **,e5** (Attaccando in doppio il Cavallo bianco, sperando di costringerlo a ritirarsi)



16. ♖xh6!! (Un elegantissimo sacrificio che demolisce in poche mosse le difese del Nero) **, ♔xh6 17. ♖h1+!!** (Un'altra sorpresa: dopo la "qualità", il Bianco sacrifica anche un pezzo intero!) **, ♔xg5** (Il rifiuto del pezzo non salverebbe: 17...♔g7 18. ♖xh7+,♔f6 19. ♕f1+,♔xg5 - Se 19...♔e6 20.d5+ e matto // Se 19...♗f5 20.exf5, ♔xg5 21. ♘e4# - 20. ♕g2+,♔f6 21. ♕f3+,♔g5 22. ♕g3+,♔f6 23. ♕h4+ e rapido matto) **18. ♖xh7!** (La chiave della combinazione, con cui il Bianco taglia la ritirata al Re avversario e rientra nella variante appena riportata) **,exd4** (Per impedire - quanto meno - il mortale scacco di pedone in "d5") **19. ♕h1!** (Minaccia 20. ♕h4#. Il Re nero è ormai in balia di pezzi bianchi) **, ♔f6 20.exd4** (Minacciando 21. ♕h4+,♔e6 22.♗g4+ e vince. Il Nero è ormai privo di difese) **, ♗f5** (Disperazione...) **21.exf5 1 - 0**
Il Nero ormai può solo scegliere come morire! (A/10) (ITA-ITA)

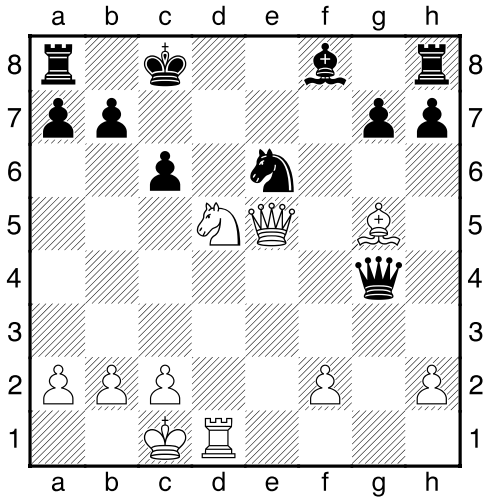
CIRABISI Federico-CUGINI Verter (Imperia 1992) **1.e4,e6 2. ♘f3,d5 3.e5,c5 4.b4!?** (Un "gambetto" originale; più naturale 4.d4) **,cxb4 5.a3,bxa3 6. ♘xa3** (Buona era anche 6. ♗xa3 per cambiare l'Alfiere "buono" del Nero, indebolendo le case scure) **, ♘e7 7. ♘b5** (Con la minaccia 8. ♘d6+, oltre a 8. ♖xa7) **, ♘ec6** (Parando entrambe le minacce) **8.c3,♗e7 9. ♗d3,♘d7** (Attaccando il pedone "e5") **10. ♕e2,0-0?!** (Una violazione del principio tradizionale "non arrocchi il difendente prima dell'attaccante", ma il carattere chiuso della posizione tranquillizzava evidentemente il Nero) **11.h4!** (Minacciando il sacrificio standard 12.♗xh7+,♔xh7 13.♘g5+ con attacco vincente) **,f6** (Ritenendo di avere scongiurato la minaccia, attaccando nel contempo il centro bianco)



12.♗xh7+! (Il sacrificio è ancora possibile) **,♔xh7 13. ♘g5+!,fxg5??** (Dopo questa mossa l'attacco del Bianco diventa incontenibile; doveva tentarsi 13...♔g8! e il Bianco deve probabilmente contentarsi di recuperare un po' di materiale con 14.♘xe6, mantenendo un certo vantaggio. Nulla darebbe la tentatrice 14.♕h5?,fxg5! 15.hxg5,♘dxe5! 16.g6,♘xg6 e il Nero para l'attacco, con gioco vincente) **14.hxg5+, ♔g8** (Inutile 14...♔g6 15. ♕h5+,♔f5 16.g6+,♗g5 - 16...♔e4 17.d3+!, ♔xd3 18. ♕e2# - 17.d4 oppure 17. ♗xg5 con facile vittoria) **15. ♖h8+!** (La più rapida ed elegante) **1 - 0**
Dopo 15...♔xh8 (Se 15...♔f7 16.♕h5+,g6 17.♕h7#) 16.♕h5+,♔g8 17.g6 e matto imparabile (C/02) (ITA-ITA)

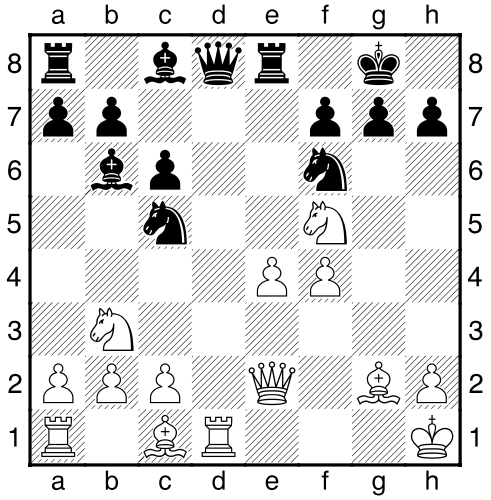
MANCA Federico-BRAGA Fernando Alberto (Reggio Emilia 1992/3) **1.e4,e5 2.d4** (La inusuale "partita del centro", ma il Nero eviterà la classica 2...exd4 3.♕xd4, ♘c6 per rientrare in una "Difesa Philidor") **,d6!? 3. ♘f3, ♘f6 4.dxe5, ♘xe4 5. ♕d5, ♘c5 6. ♗g5, ♕d7?!** (Troppo eccentrica; perché non la naturale 6...♗e7?) **7. ♘c3,c6 8. ♕d2,dxe5 9. ♕e3!?** (Andando a caccia di complicazioni; dopo 9. ♘xe5, ♕xd2+ la posizione era sostanzialmente pari) **,f6 10. ♗c4!** (La più efficace continuazione: se ora 10...fxg5 11. ♘xe5 seguita, secondo le circostanze, da 11. ♗f7+ o 11. ♘f7+, con attacco molto pericoloso) **, ♕f5** (La decisione più saggia) **11.0-0-0!, ♗e6** (Sarebbe ancora troppo pericoloso il guadagno di pezzo: per esempio 11...fxg5 12. ♘xe5, ♕f4? 13. ♗f7+,♔e7 14. ♘g6++ guadagnando la Donna) **12.g4?!** (Nel tentativo di alimentare ad ogni costo l'attacco, il Bianco comincia probabilmente ad andare un po' fuori misura, ma dopo 12. ♗xe6, ♘xe6 13. ♗h4 il Bianco non aveva molto compenso per il pedone in meno) **, ♕xg4 13. ♗xe6,♘xe6?!** (Meglio 13...♕xe6) **14. ♖hg1, ♕c4!** (Il Nero deve stare molto attento: perderebbe la Donna 14...♕f5? 15. ♘h4!. Anche dopo 14...♕h5? 15. ♘xe5!,fxe5 16. ♕xe5 il Bianco avrebbe un attacco formidabile) **15. ♘xe5?!** (Il materiale sembra davvero un "optional" per il Bianco, trascinato dal suo temperamento! La correttezza del sacrificio è dubbia, ma dimostrarlo sul campo non sarà facile!) **,fxe5 16. ♕xe5, ♘d7** (Il Nero è riuscito apparentemente ad assestare la sua posizione e può guadagnare un utilissimo tempo attaccando la Donna avversaria) **17. ♖xd7!** (Ancora un sacrificio, a questo punto quasi indispensabile per alimentare in qualche modo l'attacco) **, ♔xd7 18. ♖d1+,♔c8!** (Non lasciandosi confondere: si perdeva il Cavallo dopo 18...♔e8? 19.♖d4!, ♕f1+ 20. ♘d1,♕h3 21.♖h4!) **19. ♘d5!?** (Ora ovviamente se 16. ♖

d4? semplicemente 19…♘xd4) **, ♕g4??** ("Fortuna audaces iuvat!" recita un noto motto latino: dopo 19…cxd5! 20. ♕xe6+,♔c7 21. ♖xd5, ♕c6! non sarebbe stato facile per il Bianco dimostrare la correttezza dei suoi sacrifici)



20. ♕c7+!! (Una replica sensazionale, che deve aver fatto sobbalzare il Nero sulla sedia!) **1 - 0**
Non c'è più nulla da fare: dopo 20…♘xc7 21. ♘b6+!!,axb6 (Oppure 21…♔b8 22. ♖d8+ e matto) 22. ♖d8#!
Davvero una partita d'altri tempi! (C/41) (ITA-ARG)

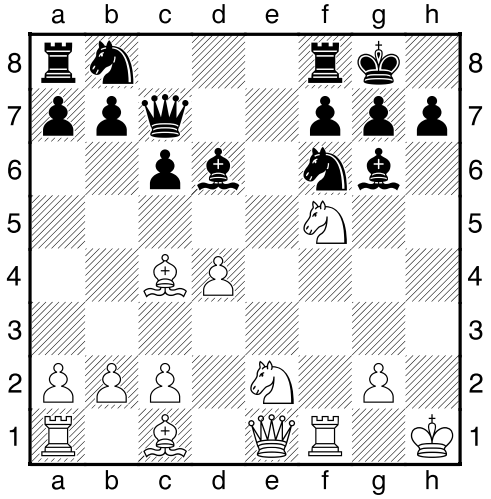
BELOTTI Bruno-GERVASI Giancarlo (Anzio 1994) **1.e4,c6 2.d3** (Evitando la variante normale della Caro-Kann 2.d4,d5) **,d5 3. ♘d2,e5 4. ♘gf3, ♗d6 5. ♕e2** (Mettendo sotto pressione il pedone "e5") **, ♘f6!? 6.g3** (Non dava molto 6.exd5,exd5 7.Cxe5,00 con compenso per il pedone sacrificato nel superiore sviluppo) **,0-0 7. ♗g2, ♖e8 8.0-0, ♘bd7 9. ♘h4** (Puntando alla casa "f5") **, ♘c5 10. ♘b3,♘e6?!** (Una decisione molto discutibile; dopo la semplice 10… ♘ xb3 11.axb3, ♗ g4 il Nero stava sicuramente meglio) **11. ♘ f5** (Perché no? Qui il Cavallo è molto minaccioso) **, ♗ c7 12.f4?!** (Favorisce il contro-gioco avversario; meglio 12.c3) **,dxe4 13.dxe4,exf4 14.gxf4, ♗ b6+ 15. ♔ h1, ♘ c5!** (Attaccando il vulnerabile pedone centrale "e4", che non può ovviamente essere spinto per 16…♗xf5) **16. ♖d1?** (Giocata meccanicamente: il Bianco sviluppa la Torre su una colonna aperta guadagnando un tempo per l'attacco alla Donna, mille miglia dal sospettare la replica del Nero. Era meglio 16. ♘xc5)



,♗xf5!! (Un sorprendente sacrificio di Donna, che darà al Nero una forte iniziativa!) **17. ♖xd8, ♖axd8** (Possiamo già fare un primo bilancio dell'operazione: in cambio della Donna il Nero ha ottenuto Torre e Cavallo, ma soprattutto ha attivato al massimo tutti i sui pezzi, pronti all'offensiva finale. Si minaccia ora 18...♘cxe4) **18. ♘xc5, ♗xc5 19.e4** (Altrimenti si perderebbe il pedone "e4" e il Nero dilagherebbe sulle colonne centrali) **,♘g4!** (Con la minaccia principale 20...♖d1+! che il Bianco - evidentemente ancora sotto "shock" per l'inatteso sacrificio del Nero - si lascerà sfuggire completamente...) **20.h3??** (Perdendo a colpo, ma il Bianco era probabilmente già privo di valide difese: se 20. ♗f1, ♗e4+! 21. ♕xe4, ♘f2+ guadagna la Donna; ugualmente se 20. ♗d2, ♖xd2! 21. ♕xd2, ♘f2+ 22. ♔g1, ♘e4+ guadagna la Donna) **, ♖d1+!** (Speculando su 21. ♕xd1 22. ♘f2+ e guadagna la Donna) **21. ♗f1, ♗e4+! 0 - 1**
Dopo 22. ♕xe4, ♘f2+ e guadagna la Donna. Se 22. ♔g1, ♘xb3+ 23. ♗e3, ♘xe3! vince
Una "miniatura" gradevole e istruttiva! (B/10) (ITA-ITA)

BELOTTI Bruno-SOLOZHENKHIN Evgeniy (Montecatini Terme 1999) **1.e4,c6 2.d4,d5** (La difesa Caro-Kann) **3. ♘d2,dxe4 4. ♘xe4, ♗f5** (La più intraprendente: le alternative classiche sono 4...♘f6 e 4...♘d7) **5. ♘g3, ♗g6 6. ♗c4** (Si gioca in genere a questo punto l'aggressiva 6.h4!?) **,e6 7. ♘1e2, ♘f6** (Oppure 7...♗d6, per scoraggiare il salto ♘f4) **8.0-0, ♗d6 9.f4!?,♕c7** (Più prudente era 9...♕d7!?, per contrastare direttamente l'eventuale spinta in "f5". Con la sua mossa il Nero riteneva di aver comunque impedito la spinta per l'attacco indiretto contro il pedone "h2": una valutazione che si

rivelerà sbagliata!) **10.f5!!** (Un audace “gambetto”: il Bianco cede un pedone per aprire la colonna "f" alla Torre) **,exf5 11. ♘xf5, ♗xh2+ 12. ♔h1,0-0** (L'alternativa era 12...♗xf5) **13. ♕e1** (Minacciando di intrappolare l’♗h2 con 14.g3: dopo l'immediata 13.g3!?, ♘g4! il Nero non aveva molto da temere) **, ♗d6??** (Parando la minaccia, ma esponendosi ad una micidiale controffensiva: era ormai improcrastinabile 13...♗xf5. Dopo 14.♖xf5,♗d6 la posizione era tutta da valutare)

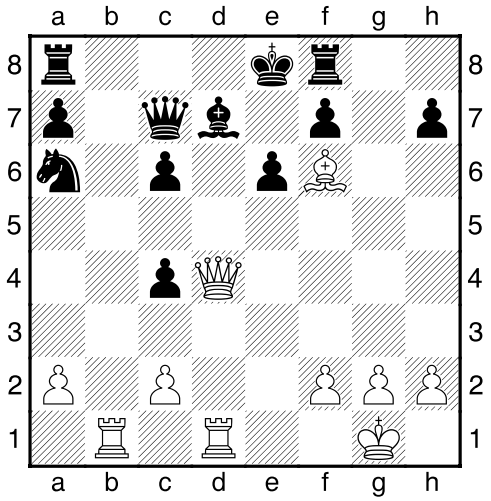


14. ♘xg7!! (Una amara sorpresa: con due spettacolari sacrifici il Bianco demolisce completamente le difese davanti al Re nero) ,**♔xg7 15. ♖xf6!!** (La chiave della combinazione: questa Torre è purtroppo tabu!) **, ♘d7** (Non si poteva 15...♔xf6 16. ♕h4+,♔g7 – Oppure 16...♔f5 17. ♕g5+,♔e4 17. ♗d3# - 17. ♗h6+,♔g8 18. ♕f6 con la decisiva minaccia 19. ♕g7#) **16. ♕h4!** (in certe posizioni le mosse forti vengono da sé...) **,b5** (La Torre era ancora imprendibile: se 16...♘xf6 17. ♗h6+,♔g8 18. ♕xf6 e matto imparabile. Non mi è comunque chiaro lo scopo strategico della mossa giocata dal Nero, che attacca l’Ac4) **17. ♗d3, ♖fe8** (Dando una casa di fuga al Re e minacciando pertanto - finalmente! - di catturare la Torre bianca) **18. ♖f3!** (Sottraendo la Torre all’attacco, con l’idea di trasferirla sulla colonna aperta “h” per sostenere l’azione della Donna) **, ♕d8** (Non si può 18...♗xd3 19.cxd3, ♖xe2 per la forte replica 20. ♗h6+,♔g8 21. ♕g5+ e matto) **19. ♗g5!** (Anche l’Alfiere “camposcuro” entra efficacemente in gioco: la fine per il Nero è vicina...) **, ♗e7** (Non sarebbe migliore 19...f6 20. ♕h6+, ♔f7 21. ♗xg6+ con attacco vincente) **20. ♗xg6!** (Minacciando 21. ♕xh7+ e matto alla seguente) **,hxg6 21. ♕h6+, ♔g8 22. ♖h3** (Minacciando

chiaramente 23. ♕h8#) **, ♗f6** **23. ♖f1!** (Semplice e decisiva: si minaccia l'♗f6, che è inchiodato sulla Donna) **1 - 0**
Se 23...♗g7 24. ♕h7+,♗f8 25. ♗xd8 vince. Se 23...Txe2 24.Axf6 e vince. (B/18) (ITA-RUS)

MARTORELLI Antonio-LJUBISAVLJEVIC Zivojin (Barletta 1999) **1.e4, ♘f6** **2. ♘c3** (Evitando la più usuale 2.e5) **,d5** **3.e5,d4** (Considerata dalla teoria di questo impianto preferibile alla ritirata di Cavallo) **4.exf6,dxc3** **5.fxg7,cxd2+** (Altrimenti si resterebbe con un pedone in meno) **6. ♗xd2, ♗xg7** **7. ♕h5!?** (Preparando l'arrocco lungo e iniziando l'offensiva ad est. Il pedone attaccato è tatticamente difeso: se infatti 7... ♗xb2?? 8. ♕b5+ perderebbe l'Alfiere!) **,c6?!** (Troppo lenta. Ora il pedone "b2" è realmente attaccato,ma il Nero avrebbe fatto meglio a prediligere lo sviluppo) **8. ♗c4!,e6** (Il Nero doveva naturalmente difendersi da 9.♕xf7+ e non poteva ancora catturare il pedone "b2") **9.♘f3!** (Ritenendo - giustamente - di avere una posizione molto superiore, il Bianco sacrifica coraggiosamente il pedone attaccato per avvantaggiarsi ulteriormente nello sviluppo) **, ♗xb2?** (Decisamente temeraria: ora il vantaggio di sviluppo del Bianco diventerà schiacciante) **10. ♖b1, ♗f6** **11.0-0,b5?** (Compromettendo definitivamente la partita. Il Nero non sembra rendersi conto della delicatezza della sua posizione: il Bianco ha praticamente tutti i suoi pezzi in gioco, mentre il Nero ha sviluppato solo l'Alfiere) **12. ♘g5!** (Minacciando 13. ♕xf7# e portandosi decisamente all'attacco) **, ♗xg5** (Cedendo il controllo delle case nere, ma che fare? Se 12... ♖f8 13. ♖fd1! con minacce terribili e se 12...♕c7 13.♗a5!,♕xa5 - poco meglio 13...♕b7 14. ♖fd1 - 14.♕xf7+, ♔d8 15.♕xf6+ vince) **13. ♗xg5, ♕c7** **14. ♗f6!, ♖f8** **15. ♕c5!!** (Una splendida mossa, che impedisce 15... ♘d7 e stringe in una morsa mortale il Nero. Se 15...bxc4 16. ♖fd1 con la decisiva minaccia 17. ♖d8+,♕xd8 18. ♗xd8, ♔xd7 19. ♕xf8+ e vince. Il Bianco deve aver necessariamente calcolato anche il sacrificio che segue, praticamente forzato dopo la replica del Nero) **, ♘a6** (L'unico tentativo plausibile: il Nero cerca di cacciare via la Donna dalla sua posizione dominante: ora sono attaccate sia la Donna che l'Alfiere bianchi) **16. ♕ d4!,bxc4** (Il Nero è ormai completamente privo di risorse difensive e giustamente vuole "vedere") **17. ♖fd1!** (La chiave del sacrificio: si minaccia 18. ♕d8+, ♕xd8 19. ♖xd8#. Se 17... ♗b7 18.♖xb7!, ♕xb7 19.♕d8+! e matto! Se infine 17... ♕d7 18.♖b7!!, ♕xd4 19. ♖e7+, ♔d8 20. ♖xa7+!, ♔e8 21. ♖xd4 e vince) **, ♗d7**

(Ritenendo di aver tamponato in qualche modo le falle della sua posizione, ma il Bianco ha visto molto più lontano…)



18.♖b7!! (Una conclusione geniale! Se 18…♕xb7 19.♕d6! e non si può parare il matto in "e7" o in "d8") **,c5 19. ♕xd7+! 1 - 0**
Dopo 19…♕xd7 20. ♖bxd7 sarebbe imparabile lo scaccomatto in due mosse con 21.♖d8+,♖xd8 22.♖xd8#.
Una splendida "miniatura": il Nero ha giocato l'apertura con colpevole sufficienza, ma l'estroso maestro salernitano ha evidenziato appieno le sue grandi doti tattiche (B/02) (ITA-JUG)

☻

Faccio punto qui. Spero che questo modesto lavoro possa contribuire a tenere maggiormente viva tra i giovani la memoria di alcuni dei nostri più grandi campioni del Novecento.